

---

## Nota de premsa

---

**La Fundació Joan Miró, la Fundación Abertis i el Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació presenten *Univers Miró* a Washington, Estats Units**

**Entre el 3 de maig i el 27 de juny de 2023, la residència de l'ambaixador d'Espanya a Washington, Estats Units, allotjarà quatre pintures i una escultura de Joan Miró i una selecció de fotografies de Joaquim Gomis, amic de l'artista i primer president de la Fundació Joan Miró.**

**La selecció de pintures i escultures de l'última etapa de Joan Miró destaca el seu caràcter sígnic. La iniciativa s'inscriu en la vocació de la Fundació Joan Miró de difondre internacionalment l'obra de l'artista.**

**El projecte *Univers Miró* arriba als Estats Units després de ser presentat, entre 2019 i 2023, a les representacions diplomàtiques d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les, París i Nova Delhi, així com al Centre Cultural d'Espanya a Mèxic i al Museo de Arte de Puerto Rico, gràcies a la col·laboració entre el Ministeri d'Afers Exteriors, la Unió Europea i Cooperació, Abertis i la seva Fundació, i la Fundació Joan Miró.**

**Abertis, a través de la seva Fundació i les seves filials als Estats Units, ha col·laborat per dur aquest projecte al país amb l'objectiu de promoure la cultura espanyola i donar a conèixer aquesta selecció d'obres en un dels territoris on és present.**

**Barcelona, 3 de maig de 2023.** Joan Miró considerava l'art com a part intrínseca de la vida, amb atributs màgics que calia recuperar. Per aconseguir aquest objectiu, no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura. Com altres artistes vinculats al món surrealista, va buscar inspiració en les manifestacions artístiques primigènies, formalment simples i, tanmateix, carregades de connotacions sagrades.



Prenent com a referents l'art de la prehistòria, els mestres medievals i la cultura popular, Miró va voler anar més enllà de la representació mimètica de la realitat i va simplificar progressivament les formes fins a quedar-se només amb allò essencial. Aquesta pràctica va donar lloc a un llenguatge de signes singular que es va gestar a partir dels anys vint del segle passat a Mont-roig del Camp, a la província de Tarragona, i va cristal·litzar al principi dels anys quaranta, i al qual l'artista ja no va renunciar mai. A l'obra de Miró, la nit, les constel·lacions, la figura de la dona –entesa com a representació simbòlica de la fertilitat, la reproducció o la sexualitat– i l'ocell es van convertir per sempre en expressions d'un univers de creació i renovació.

«Una forma no és mai una cosa abstracta; sempre és un signe d'alguna cosa.  
Sempre és un home, un ocell o alguna cosa més.»  
Joan Miró, entrevistat per James Johnson Sweeney

El projecte *Univers Miró* ens submergeix en el procés creatiu únic i personal de Joan Miró i ens transporta a la ment i al fer d'un dels artistes més importants del segle XX. La mostra explora el llenguatge de signes de l'artista mitjançant una selecció concisa i cuidada de pintures i escultures de la seva última etapa procedents dels fons de la Fundació Joan Miró.

El conjunt inclou les pintures de 1978 *Dona en la nit*, *Dona*, *Personatges i ocells amb un gos* i *Personatges i ocells en un paisatge nocturn*, les quals, a més de desenvolupar el llenguatge sígnic de l'artista, presenten un altre dels elements cabdals del seu univers: l'ús dels colors vius. En paraules de Dolors Rodríguez Roig, comissària del projecte i autora del text de la publicació que acompanya l'exposició, «els colors purs responien a la voluntat de Miró d'acostar al màxim les seves obres a les persones, així com a un gir cap a l'art pop. També li servien per emfatitzar el seu llenguatge i el simbolisme de les seves representacions, fos quin fos el mitjà artístic que utilitzés». La selecció es completa amb l'escultura *Senyor, senyora*, de 1969, que, en paraules de Rodríguez Roig, exemplifica com Miró «canviava la percepció tradicional de l'escultura amb els seus jocs visuals i poètics».

*Univers Miró* presenta fotografies de la biblioteca personal de l'artista i de la col·lecció d'objectes que conservava al seu estudi. Són obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístic i gran amic de Joan Miró, que va fotografiar l'obra i l'ambient creatiu de l'artista al llarg de la seva trajectòria. Gomis va ser el primer president del patronat de la Fundació Joan Miró, on, per desig dels seus hereus, es gestiona i difon el seu arxiu fotogràfic, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.



El projecte *Univers Miró* es presenta als Estats Units després de mostrar-se, entre 2019 i 2023, a les ambaixades d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les, París i Nova Delhi, així com al Centre Cultural d'Espanya a Mèxic i al Museo de Arte de Puerto Rico, tot gràcies a la col·laboració entre el Ministeri d'Afers Exteriors, la Unió Europea i Cooperació, Abertis i la seva Fundació, i la Fundació Joan Miró.

### **Sobre la Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix artista i va obrir les portes al públic l'any 1975. Posseeix una col·lecció única d'obres de Joan Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb la totalitat dels seus dibuixos preparatoris, cosa que la converteix en un centre de referència en la investigació, divulgació i promoció de la producció i el llegat de l'artista.

Des de la inauguració com a primer museu a Barcelona dedicat a l'art modern i contemporani, la Fundació Joan Miró ha compartit amb el món l'obra i el llegat de l'artista. Amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals i nombroses exposicions temporals. També ha impulsat l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents i un espai educatiu actiu centrat en la promoció de la creativitat i una millor comprensió de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

### **Sobre Abertis**

Abertis és un dels operadors de referència internacional en la gestió d'autopistes de peatge, amb prop de 8.000 quilòmetres de vies d'alta capacitat i qualitat en 15 països d'Europa, Amèrica i Àsia. Compromesa amb la recerca i la innovació, Abertis incorpora els avenços en les infraestructures d'alta capacitat amb les noves tecnologies per impulsar solucions innovadores per afrontar els reptes de la mobilitat del futur. A més, el Grup inverteix de manera contínua en tecnologia i enginyeria intel·ligent per garantir que els seus clients visquin un viatge més segur, còmode, ràpid i fàcil.

La presència d'Abertis als Estats Units es materialitza tant en la seva filial Elizabeth River Crossings, a la regió de Hampton Roads (Virgínia), que opera quatre túnels i una autopista a l'àrea de Norfolk utilitzada per a més de 100.000 desplaçaments diaris, com a través d'Abertis Movility Services, la filial tecnològica del Grup especialitzada en la implantació de plataformes amb tecnologia punta i serveis d'operació per a una mobilitat intel·ligent en entorns urbans i interurbans, que opera al país a través de la seva filial Emovis US Inc.

## Sobre la Fundació Abertis

La Fundació Abertis va néixer l'any 1999 com a entitat sense ànim de lucre amb l'objectiu de contribuir al desenvolupament sostenible dels diferents territoris i països on té presència el Grup Abertis. En els últims anys, la Fundació Abertis ha aconseguit difondre la cultura als territoris on opera, acostant al públic l'obra de grans artistes espanyols com Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí en països com França, Itàlia, l'Argentina, el Brasil, Mèxic, Xile o l'Índia.

Els seus altres àmbits d'actuació són el desenvolupament de projectes destinats a la millora de la seguretat vial; les accions socials en favor dels col·lectius més desprotegits; la protecció mediambiental, gràcies a l'acord amb la UNESCO per gestionar el Centre Internacional de categoria 2 per a les Reserves de la Biosfera Mediterrànies (UNESCOMED); a més de l'educació, mitjançant una Xarxa Internacional de Càtedres Abertis que inclou universitats d'alguns dels països on és present, com Espanya, França, Puerto Rico, Xile, l'Argentina, el Brasil, Itàlia o Mèxic, i que permet vincular la universitat i l'empresa en una cerca d'innovació en la mobilitat sostenible.

## Selecció d'imatges d'obra per a premsa

Aquest material és d'ús exclusiu per a la difusió d'aquest projecte als mitjans de comunicació. Els drets d'autor correspondran sempre a l'autor o al seu representant legal. © Successió Miró 2023

Imatges d'obra i de la sala disponibles a <http://bit.ly/UniversMiró>

---

Joan Miró. *Dona*, 1978  
Acrílic i oli sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023





---

Joan Miró. *Personatges i ocells amb un gos*, 1978  
Acrílic i oli sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



---

Joan Miró. *Personatges i ocells en un paisatge nocturn*, 1978  
Oli sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



---

Joan Miró. *Dona en la nit*, 1978  
Acrílic i oli sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



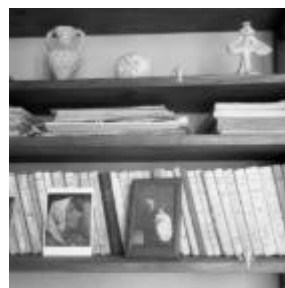
---

Joan Miró. *Senyor, senyora*, 1969  
Bronze pintat  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023





Joaquim Gomis. *Retrat de Joan Miró*, 1944  
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya  
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Biblioteca personal de Joan Miró*, 1944  
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya  
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Col·lecció d'objectes de l'artista*, 1944  
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya  
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *El taller de Joan Miró a Palma de Mallorca*, 1956  
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya  
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



---

Joaquim Gomis. *Joan Miró al seu taller de Palma de Mallorca*, 1956  
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya  
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023

