

MIRÓ

Fundació Joan Miró
* J... Barcelona



20 OCTUBRE 2023
— 25 FEBRERO 2024

PICASSO

Exposición organizada por el Museu Picasso de Barcelona y la Fundació Joan Miró con el apoyo de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso y del Musée national Picasso-Paris.



Celebración Picasso 1973 - 2023:
50 exposiciones y actividades para celebrar Picasso:



Empresa colaboradora en España:



DOSIER DE PRENSA

ÍNDICE

1. Introducción institucional
2. *La Celebración Picasso 1973 – 2023*
3. Información general
4. Presentación de la exposición
5. Ámbitos de la exposición
6. La publicación
7. Créditos

1. Introducción institucional

Coincidiendo con la celebración del cincuenta aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el cuarenta aniversario de la de Joan Miró, nos complace presentar *Miró-Picasso*, una exposición excepcional que se enmarca en los actos de la *Celebración Picasso 1973-2023*. Es la primera vez que la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona, del que también se celebra su sesenta aniversario, organizan, producen y acogen conjuntamente una exposición en sus respectivas sedes. Un hecho que nos llena de orgullo como directores de dos instituciones que, en sí mismas, son una clara manifestación de la intensa relación que Miró y Picasso mantuvieron con la ciudad de Barcelona, así como de la voluntad de preservar su legado.

Dos ejes principales vertebran la exposición: por un lado, la amistad que mantuvieron a lo largo de sus vidas Joan Miró y Pablo Picasso, reflejada en obras y documentos que dan fe de sus encuentros, de las afinidades y divergencias en el ámbito artístico y de las amistades compartidas; por otro lado, el vínculo de ambos artistas con Barcelona, que se tradujo en el legado que dejaron a la ciudad en forma de museo monográfico. Los dos comparten la voluntad de haber creado su propio museo para Barcelona, testimonio evidente de la gran estima que sentían por la ciudad.

El Museu Picasso de Barcelona abrió sus puertas en el año 1963, en la calle de Montcada, por deseo del propio artista y gracias a la determinación y complicidad de sus amigos y de su círculo barcelonés: en primer lugar, su secretario y fundador del museo Jaume Sabartés, pero también gracias a las familias Gaspar y Gili y al notario Raimon Noguera («*maître Noguera*» o «*amic Raymundo Noguera*», como le llamaba Picasso). Los mismos actores estuvieron presentes en el inicio de la



Pablo Picasso y Joan Miró en Mougins, 1967
Fotografía de Jacqueline Roque
© Successió Miró, 2023
© Jacqueline Picasso, VEGAP, Barcelona, 2023
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

Fundació Joan Miró años después, junto con el arquitecto Josep Lluís Sert, el galerista y amigo Joan Prats, Joaquim Gomis y la esposa de Miró, Pilar Juncosa. La Fundació abrió las puertas al público en 1975.

Ambas instituciones gozaron del apoyo de las autoridades políticas del Ayuntamiento de Barcelona, en especial del alcalde Josep Maria de Porcioles con el notario Noguera como intermediario, que actuó con la determinación necesaria para hacer realidad los deseos de Picasso y de Miró.

El año 1968 es un momento crucial en la historia de ambos artistas y para la ciudad de Barcelona. Para Pablo Picasso aquel año estuvo marcado por la pérdida de su amigo y secretario personal, Jaume Sabartés. Para honrar su memoria, apenas tres meses después, Picasso donó las cincuenta y ocho obras de la serie de *Las Meninas* a su museo de Barcelona. El 8 de noviembre de aquel mismo año, Joan Miró inauguraba una gran retrospectiva, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona, en el antiguo Hospital de la Santa Creu, el núcleo principal de la cual se convertiría en el centro de la colección de su fundación en Barcelona.

La exposición *Miró-Picasso* no pretende ser una revisión antológica, sino poner en valor, una vez más, la contemporaneidad de ambos artistas y mostrar a los visitantes las colecciones privilegiadas que se conservan en la Fundació Joan Miró y en el Museu Picasso de Barcelona, con obras excepcionales del uno y del otro, que se entrecruzan por primera vez. Estos fondos se han complementado con destacadas obras de instituciones internacionales y colecciones privadas. Queremos dar las gracias a todas las instituciones y coleccionistas que nos han prestado sus obras, y muy especialmente a la Successió Miró, a la Picasso Administration, a la Fondation Marie Anne Poniowski-Krugier y a Catherine Hutin.

Si Barcelona es la ciudad que reúne los dos museos, Cataluña es el lugar que arropa a los dos artistas en su proceso de crecimiento y maduración artística, el territorio que los nutre e inspira en diferentes momentos de su trayectoria. En el caso de Miró, el paisaje de Mont-roig es la fuente original e inagotable de la que se nutre el artista, la semilla de todo su arte; en el de Picasso, Horta de Sant Joan, el Gósol y Cadaqués están vinculados a conquistas plásticas que marcaron un antes y un después en la historia de la pintura del siglo XX. Es por ello, que también agradecemos a la Generalitat su interés y estímulo en la creación de esta muestra, el acompañamiento en la puesta en marcha y su participación inestimable en la materialización de este proyecto, ahora ya convertido en una realidad.

Nos congratulamos de haber construido una relación de colaboración y de complicidad entre instituciones, en un proyecto en que intercambiaremos excepcionales obras seleccionadas de nuestras colecciones: la obra principal del conjunto de *Las Meninas*, por ejemplo, saldrá del Museu Picasso para instalarse en la Fundació Joan Miró durante los meses que dure la exposición. De la Fundació saldrá *La estrella matinal*, una pieza clave en la trayectoria artística y en la historia más íntima de Miró. Este ejemplo de reciprocidad enriquecerá, sin duda, la experiencia de los visitantes y abrirá nuevas oportunidades para el estudio de ambos artistas.

Queremos expresar nuestro reconocimiento a todos los autores que han escrito para el catálogo de la exposición y que desarrollan aspectos que no hacen más que reafirmar la complicidad entre Joan Miró y Pablo Picasso: el desafío a los límites de la pintura, la fascinación por Alfred Jarry, la guerra y la postguerra o la cerámica. Sus reflexiones en torno a los dos artistas y a su legado son profundas y valiosas.

La exposición y la publicación no habrían sido posibles sin la experiencia y conocimiento del equipo de comisarias: por parte de la Fundació Joan Miró, Teresa Montaner y Sònia Villegas y, por parte del Museu Picasso de Barcelona, Margarida Cortadella y Elena Llorens. Les damos las gracias por su compromiso a la hora de sacar adelante una exposición apasionante y compleja. Gracias también a los equipos de los dos museos por hacer posible un proyecto único que rinde homenaje a dos de los artistas cruciales del siglo XX y que estamos seguros que perdurará en la memoria de los visitantes.

Marko Daniel
Director Fundació Joan Miró

Emmanuel Guigon
Director Museu Picasso

2. LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista Pablo Picasso, evento que marcará la celebración de su obra y su herencia artística en Francia, España e internacionalmente. Los gobiernos de Francia y de España han acordado trabajar conjuntamente en un programa de alcance internacional, a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países.

La *Celebración Picasso 1973-2023* gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que se celebrarán en instituciones culturales de renombre de Europa y América del Norte que, juntas, abordan un análisis historiográfico de su obra. La conmemoración, acompañada de celebraciones oficiales en Francia y España, permitirá hacer balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso, especialmente durante el importante simposio internacional que se celebrará en otoño de 2023, coincidiendo con la apertura del Centre d'Études Picasso en París. El Musée national Picasso-Paris y la Comisión Nacional española para la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso se complacen en apoyar este programa excepcional.

3. INFORMACIÓN GENERAL

ESPACIO EXPOSITIVO

Fundació Joan Miró Barcelona
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org
www.fmirobcn.org

Museu Picasso
Montcada, 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 000
museupicasso@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat

APERTURA AL PÚBLICO

Del 20 de octubre de 2023 al 25 de febrero de 2024

INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

Miércoles, 18 de octubre 18 h en el Museu Picasso y a las 20 h en la Fundació Joan Miró

INAUGURACIÓN GENERAL

Jueves, 19 de octubre en los dos museos
Viernes, 20 de octubre: jornada de puertas abiertas a la ciudadanía en los dos museos

ENTRADA COMBINADA A LOS DOS MUSEOS

General: 22€
Reducida: 15€

Reducciones:

Estudiantes menores de 30, personas de + 65 y carnet Consorci Biblioteques

Gratuidades:

Menores de 18 años y personas con discapacidad

Museu Picasso Barcelona: El primer domingo de cada mes y los jueves a partir de las 17 h

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023:

La exposición forma parte del programa oficial de la *Celebración Picasso 1973-2023*
<https://celebracionpicasso.es>

LA EXPOSICIÓN EN NÚMEROS

SUPERFICIE EXPOSITIVA:

Fundació Joan Miró: 1.300m²
Museu Picasso: 1.144 m²

NÚMERO DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN:

338

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Miró	Picasso
Pinturas	27	27
Esculturas	7	7
Objetos	3	3
Dibujos y collages	25	6
Obra gráfica	9 (8 de la <i>Serie negra y roja</i>)	17 (14 del <i>Poèmes et lithographies</i> y 2 <i>Sueño y mentira de Franco</i>)
Libros ilustrados	6	6 (1 con Miró et al.)
Dibujos preparatorios y anotaciones de artista	4	

MUSEU PICASSO BARCELONA	Miró	Picasso
Pinturas	36	26
Esculturas	7	7
Cerámicas	9	8
Obra gráfica	42 (41 de la <i>Serie Barcelona</i>)	3
Dibujo	25	11
Libros ilustrados	8	7
Pirograbado		1
Cliché verre		1

LISTA DE PRESTADORES

Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Chancellerie des universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
Colección EL CONVENTET, Barcelona
Colección JHL, Nueva York
Colección Nahmad
Collection Adrien Maeght, Saint-Paul-de-Vence
Collection Isabelle Maeght, París
Collection Jules Maeght, París
Columbus Museum of Art, Ohio
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler Collection
Fondation Marie Anne Poniowski Krugier
Fundação Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Oporto
Fundació Joan Miró, Barcelona
Fundació Suñol, Barcelona
Kunsthaus Zürich
Kunstmuseum Basel
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Lyon, musée des Beaux-Arts
Minneapolis Institute of Art
Moderna Museet, Estocolmo
Musée Cantini, Marsella
Musée national Picasso-Paris
Musée Zervos, Vézelay – Conseil départemental de l'Yonne
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Museu Picasso, Barcelona
Philadelphia Museum of Art
Tate, Londres
The Art Institute of Chicago
The Israel Museum, Jerusalem
The Museum of Modern Art, Nueva York
The National Gallery of Art, Washington

Otros prestadores que han querido permanecer en el anonimato

4. Presentación de la exposición

Esta muestra excepcional presenta juntos, por primera vez en Barcelona, a Joan Miró (1893-1983) y Pablo Picasso (1881-1973), dos artistas imprescindibles del arte del siglo XX que mantuvieron una larga y fructífera amistad, y que eligieron Barcelona para dejar una parte importante de su legado en forma de sendos museos monográficos. La Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona se han unido para organizar conjuntamente una única exposición que se puede ver de forma simultánea en ambas sedes.

Miró-Picasso recorre los principales momentos en que las vidas de estos dos artistas se cruzaron y explora sus afinidades artísticas. La proximidad con los círculos surrealistas, el compromiso político durante la guerra civil española o los años oscuros de la Segunda Guerra Mundial son tres de esos momentos destacados, mientras que el interés compartido por la poesía y la escritura, el descubrimiento de la cerámica como nueva forma de expresión o la intervención en el espacio arquitectónico y público son tres de los caminos que ambos transitaron. A pesar de las diferencias, Miró y Picasso compartieron un mismo espíritu de libertad y transgresión que los llevó a explorar los límites de la pintura.



Pablo Picasso con sus cuadros y una obra de Joan Miró de su colección particular
Mougins, Notre-Dame-de-Vie, 1962
Fotografía de Edward Quinn
© edwardquinn.com
© Succession Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

5. Ámbitos de la exposición

1. EL ENCUENTRO

Barcelona 1917: Picasso en el Gran Teatre del Liceu (FJM)

El estreno del ballet *Parade* de los Ballets Rusos de Diáguilev en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el 10 de noviembre de 1917, con vestuario, telón y escenografía de Picasso, fija el punto de partida de la relación entre los dos artistas y también el de esta exposición. El trabajo escenográfico de Picasso, que combina el cubismo sintético con una figuración clasicizante, en sintonía con el *retour à l'ordre*, se convirtió en un momento trascendental para el joven Miró. Dos años más tarde, la visita que hace al piso de la madre de Picasso, donde puede ver las obras que este había realizado durante su estancia en Barcelona en 1917, le sirve para reafirmarse en la idea de que hay que ir hacia un clasicismo moderno al que solo se puede llegar a través del cubismo.

Teniendo como referente a Picasso, pero también al arte oriental y la pintura gótica, Miró abandona su estilo ecléctico y, en 1918, se refugia en Mont-roig, donde empieza a trabajar en un nuevo lenguaje caracterizado por su detallismo, que se materializará en una serie de retratos, paisajes y bodegones, como *El caballo, la pipa y la flor roja* (1920) o *Retrato de una bailarina española* (1921).



Pablo Picasso
Arlequin [Léonide Massine]
Junio-julio de 1917
Pintura al óleo
138 x 110,5
Museu Picasso Barcelona
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

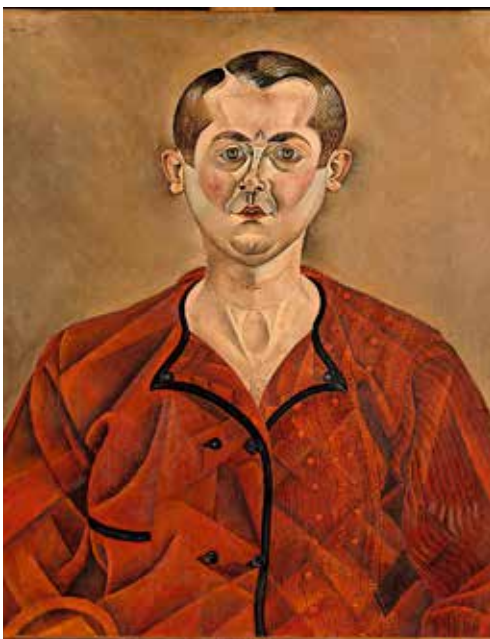


Joan Miró
El caballo, la pipa y la flor roja
1920
Óleo sobre tela
82,5 x 75 cm
Philadelphia Museum of Art, Filadelfia
Donación del Sr. y la Sra. C. Earle Miller, 1986
Cortesía de Philadelphia Museum of Art
© Successió Miró, 2023

París 1921: Miró en la galería La Licorne (MPB)

El 1 de marzo de 1920, Miró pisó París por primera vez. Llegó cargado de ilusión, pensando en hacer allí su primera exposición individual y con un paquete que la madre de Picasso le había dado para su hijo. Esta anécdota es el punto de arranque de la historia de amistad entre Picasso y Miró, que aquella primavera visitó a Picasso en varias ocasiones en su domicilio de la Rue La Boétie. «Esta mañana hemos ido con Ricart a casa de Picasso. Nos ha recibido muy bien en su taller; hemos visto todo lo que hacía y nos ha enseñado muchas esculturas de arte negro y dos telas de [el aduanero] Rousseau».

Picasso mostró enseguida un vivo interés por la obra de aquel joven catalán, como demuestra el hecho de que cuando, en abril de 1921, Miró inauguró la anhelada exposición en la galería La Licorne, una de las telas exhibidas, el *Autorretrato con garibaldina*, ya constaba que era propiedad suya. Y no escatimó consejos («Créame, si quiere ser pintor no se mueva de París») ni apoyo, recomendándolo, entre otros, a su marchante de entonces, Paul Rosenberg.



Joan Miró
Autorretrato
1919
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm
Musée national Picasso-Paris
© Successió Miró, 2023



Joan Miró
La masía
1921 - 1922
Óleo sobre lienzo
132,8 x 141,3 cm
National Gallery of Art, Washington
Donación de Mary Hemingway
© Successió Miró, 2023

«Tú eres el primer artista con el que me encontré cuando llegué a París en 1919 [sic], a ti te mostré [...] mis primeras pinturas, que nadie más había visto»

Carta de Joan Miró a Pablo Picasso, París, 6 de mayo de 1954

2. EL PARÍS DEL SURREALISMO

El impacto del ballet *Mercure* (MPB)

El 15 de junio de 1924 se estrenó en el Théâtre de la Cigale de París el ballet vanguardista *Mercure*, que volvió a reunir al trío memorable de *Parade* (1917): el compositor Erik Satie, el bailarín y coreógrafo Léonide Massine y Picasso, que diseñó la escenografía, el vestuario y el telón. Este trabajo, que desplegaba una visualidad que combinaba imagen, signos y escritura, supuso la presentación pública de un nuevo Picasso, alejado de los estilos cubista y neoclásico que habían marcado su plástica en los últimos años, y entusiasmó a los jóvenes que hoy conocemos como «surrealistas», que pronto lo reivindicaron como uno de los suyos.

Miró asistió al estreno de *Mercure* la noche antes de volver a Cataluña como cada verano, y quiso dejar constancia por escrito a Picasso del impacto que le había causado el ballet. Seguramente *Mercure* le confirmó el rumbo que acababa de tomar su pintura, centrada en la linealidad del dibujo con que grafizó, con los recursos plásticos mínimos, un universo hecho a golpe de asociaciones libres del que no estaban ausentes la ironía ni el erotismo.



Pablo Picasso
Telón para ballet "Mercure"
1924
Pintura
394 x 501 cm
Centro Pompidou, París
Musée National de arte moderno- Centro de création industrielle
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Pintura (El catalán)
1925
Óleo y lápiz sobre tela
100 x 81 cm
Centro Pompidou, París.
Musée National de arte moderno- Centro de création industrielle
© Successió Miró, 2023

«¡La noche de *Mercure* fue un bonito adiós a París! Aquellos monstruos y su tela *La mujer con camisa* ([...] la tela de la que todos hablamos el día en que nos despedimos; la que tanto nos gustaba a mí y a mis amigos), ¡dos fuertes impresiones de mi vida!»

Carta de Joan Miró a Pablo Picasso, Mont-roig, 15 de noviembre de 1924

Un Picasso inaudito (FJM)

Miró entra en contacto con el movimiento surrealista a través de André Masson y sus amigos poetas, con los que aprende a deshacerse de las convenciones pictóricas que durante siglos habían regido la pintura occidental. Sin embargo, Picasso, con su inmensa capacidad de reinventarse, siempre fue un referente para Miró y los surrealistas. Un ejemplo paradigmático de ello es la pintura *Las tres bailarinas* (1925), con la que el artista malagueño anuncia el final de su clasicismo y el inicio de un nuevo estilo.

La violencia que desprende esta obra a través de la distorsión de las formas y del cromatismo contrasta con la obra de Miró de aquellos mismos años, caracterizada por una síntesis extrema en que la figuración queda prácticamente reducida a unas simples líneas y manchas de color, pero no por ello está exenta de un erotismo que Miró reconoce en la obra de Picasso. La figura femenina se convertirá en el banco de pruebas de ambos artistas, sobre todo a través del tema de las bailarinas y las bañistas. En el caso de Miró, se servirá de las bailarinas para atacar de forma contundente las estructuras pictóricas tradicionales.



Pablo Picasso
Las tres bailarinas
1925
Óleo sobre tela
215,3 × 142,2 cm
Tate Gallery, Londres
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Jan Miró
Retrato de una bailarina
1928
Corcho, pluma y alfiler fijados sobre
cartón pintado
100 × 80 cm
Centre Pompidou, París
Musée national d'Art moderne-Centre
de création industrielle
Donación de la Sra. Aube Breton-Elléouët
© Successió Miró, 2023

Formas del deseo (MPB)

En 1922, Miró se instaló en taller que le había cedido el escultor Pablo Gargallo en el número 45 de la Rue Blomet; allí hizo amistad con su vecino, el pintor André Masson, y pronto se integró en su círculo, en el que había poetas y literatos como Michel Leiris, gracias a los cuales entró en contacto con el grupo surrealista liderado por André Breton. Si la poesía fue decisiva para que Miró se deshiciera definitivamente de toda convención pictórica, formar parte del núcleo de la Rue Blomet lo acercó a las filas surrealistas, a pesar de que no fue nunca un miembro oficial.

Tampoco lo fue nunca Picasso, quien, sin embargo, también estableció fuertes vínculos con algunos de los miembros más destacados del surrealismo. Una figuración renovada, a menudo perturbadora, y un estilo pictórico brutal, inaugurado en 1925 con obras como *El beso*, trazaron un camino marcado, hasta muy entrada la década de 1930, por la exploración de los límites visuales del arte. Formas desencajadas, abiertamente sexuales o metamorfoseadas son algunas de las estrategias formales con las que Picasso causará el choque conmovedor en el espectador que perseguía el surrealismo.



Pablo Picasso
Gran desnudo en un sillón rojo
1929
Óleo sobre lienzo
195 x 129 cm
Musée national Picasso-Paris
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Llama en el espacio y mujer desnuda
1932
Óleo sobre cartón
41 x 32 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023

El desafío de la pintura (FJM)

En el año 1927, el crítico Maurice Raynal recoge unas declaraciones de Miró en las que manifiesta su deseo de «asesinar la pintura». Tal como había hecho un año antes Picasso con sus *Guitarras*, que sorprendieron por su audacia formal, su agresividad manifiesta y su profundización en el principio del collage que él mismo y Braque habían inaugurado en 1912, Miró asestará este golpe usando materiales y procedimientos ajenos al arte.

En este contexto, resulta fundamental la exposición colectiva de collages presentada en marzo de 1930 en la Galerie Goemans de París, bajo el título *La Peinture au défi*, en la que participan Miró y Picasso. El primero presentó dos *Bailarinas españolas* (1928) y un collage (1929); el segundo, seis collages, entre ellos una de sus *Guitarras* (1926) hechas con arpillera y clavos. El prefacio de Louis Aragon para el catálogo se convirtió en programático para el movimiento surrealista, ya que establecía una nueva forma de concebir el arte en la que, de la mano del collage, se abolía la autoría individual de la obra para ir hacia una nueva objetividad colectiva.



Pablo Picasso
La muchacha (Cabeza)
1929
Óleo sobre tela
Moderna Museet, Estocolmo
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
El objeto del atardecer
1935-1936
Assemblage. Tronco de algarrobo pintado,
muelle de colchón,
quemador de gas, cadena, grillete y cordel
68 x 44 x 26 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'Art moderne-Centre
de création industrielle
Adquisición, 1975
© Successió Miró, 2023

3. PINTURA Y POESIA

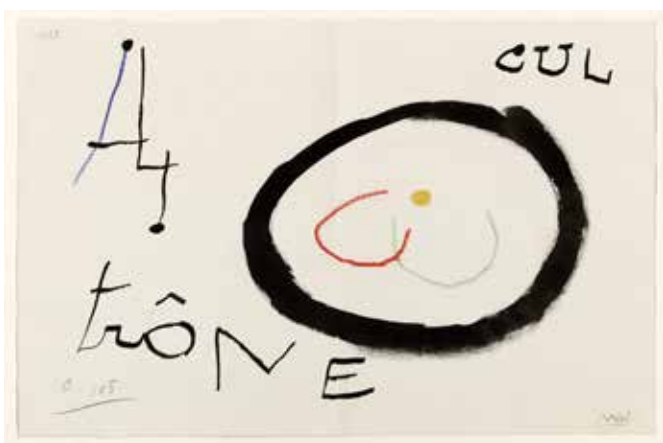
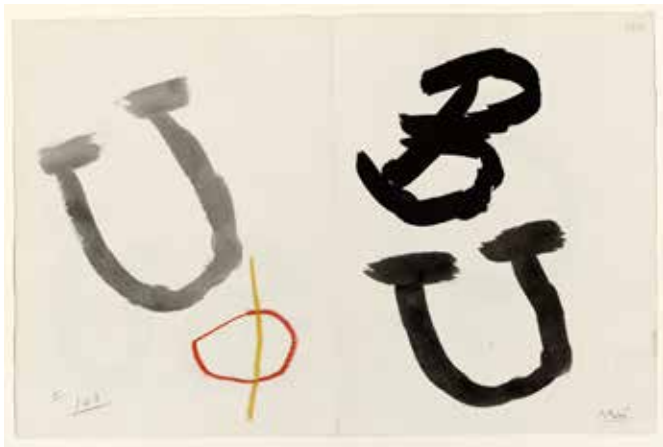
Universo Jarry (MPB)

Alfred Jarry (Laval, 1873-París, 1907), escritor polifacético y hombre de letras excéntrico, es conocido sobre todo por sus dos personajes literarios, Ubú y el doctor Faustroll, fundador de la patafísica, «la ciencia de las soluciones imaginarias». Ubú no es solo el personaje con forma de pera y espiral en la barriga dibujado por el mismo Jarry, sino también el emblema de la sátira contra la tiranía. El estreno de *Ubu roi* sacudió la escena parisiense de finales del siglo XIX, y con esta obra de teatro, junto con *Ubu enchaîné* y *Ubu cocu*, Jarry estableció los fundamentos de lo que se denominaría «teatro del absurdo».

La fascinación de Miró por Jarry se hace patente a lo largo de toda su obra y se concreta en diferentes formas y expresiones, como la serie de libros de artista *Ubu roi* (1966), *Ubu aux Baléares* (1971) y *L'Enfance d'Ubu* (1975), este último construido alrededor de dichos populares mallorquines de blasfemias y obscenidades. En cuanto a Picasso, la figura de Ubú aparece por primera vez en 1905 y reaparece en múltiples versiones, como *Cabeza o Bañista en una caseta de baño*, y se identifica con el tirano montado sobre un cerdo que protagoniza *Sueño y mentira de Franco*.



Pablo Picasso
Cabeza
1936
Óleo sobre lienzo
61 x 50 cm
Musée national Picasso-Paris
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

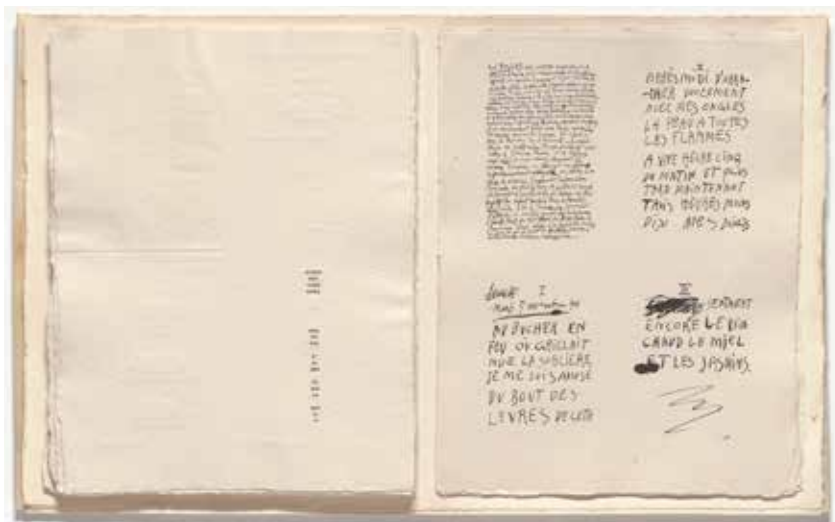


Joan Miró
Ubu Roi
c. 1953
Collage, tinta china y lápiz de cera
sobre papel
32,7 x 50,2 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023

Los amigos poetas (MPB)

Un capítulo central de la obra gráfica de Miró y Picasso son los libros de artista, fruto de su interés por la poesía y de la estrecha amistad que mantuvieron con diferentes poetas, entre los que destacan nombres como los de Georges Hugnet, Tristan Tzara y Paul Eluard. La poesía les abría así las puertas a nuevas aventuras creativas que, una vez más, desbordaban los límites tradicionales entre las artes.

Tanto Miró como Picasso emprendieron numerosos proyectos de bibliofilia, y coincidieron en hacerlo de la mano de los grandes editores del momento, Tériade, Pierre-André Benoit, Iliazd o Louis Broder. Así, por ejemplo, los dos siguieron las directrices de Iliazd para ilustrar sendos textos de Adrien de Monluc: *La maigre* y *Le courtisan grotesque*, y exploraron el pequeño formato en la colección «Miroir du poète», de Louis Broder. Colaboraron para recaudar fondos para la causa republicana en la edición del álbum *Solidarité*, con el poema de Paul Eluard *Novembre 1936*. En otras ocasiones, Miró y Picasso homenajearon a poetas amigos, como es el caso de los poemarios de Paul Eluard, o abordaron un mismo texto, como *L'Antitête*, de Tristan Tzara.



Pablo Picasso
Poésie des mots inconnus
Libro ilustrado
Paris, Le Degré Quarante et Un, 1949
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Poésie des mots inconnus
Libro ilustrado
Paris, Le Degré Quarante et Un, 1949
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023

Plàstica poètica, poesia plàstica (MPB)

La poesía y la presencia de poetas en los círculos íntimos de Miró y Picasso son aspectos clave en la creación de ambos artistas. Tanto es así que dedicaron una parte muy importante de su trabajo a hacer patente el diálogo entre la palabra y el trazo pictórico a través de la ilustración de libros.

Aparte de esta colaboración con los literatos, Picasso y Miró también desarrollaron una actividad poética propia. Los dos se aventuraron a representar palabras en sus cuadros, pero Miró, a partir de 1924, animado por un grupo de amigos poetas con los que se reunía en la Rue Blomet de París, las utiliza con la voluntad de fusionar pintura y poesía. Sin embargo, no es hasta 1936 que, animado posiblemente por la experiencia de Picasso, empieza a escribir textos poéticos largos. Picasso se había iniciado en ello un año antes, empleando el castellano, lengua que más adelante alternaría con el francés. Miró lo hace siempre en francés. Ambos artistas utilizan recursos literarios parecidos propios de la poesía dadaísta y surrealista. Se inspiran en el humor erótico y grosero de Alfred Jarry, así como en el lenguaje popular y los objetos de la vida cotidiana, que se convertirán, en los años de guerra, en protagonistas tanto de su obra poética como de la pictórica.



Pablo Picasso
Poemas y litografías (fragmentos de un texto de Picasso)
 12 de junio de 1949
 Litografía
 66,1 x 50,5 cm (lámina)
 Museu Picasso Barcelona
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Pintura («escargot femme fleur étoile»)
 1934
 Óleo sobre tela
 195 x 172 cm
 MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Donación de Pilar Juncosa
 © Successió Miró, 2023

4. AÑOS DE GUERRA

La Guerra Civil española (FJM)

Desde el estallido del conflicto, Picasso y Miró se posicionaron junto al Gobierno legítimo de la República, que, aprovechando su prestigio internacional, los invitó a participar en el pabellón de la Exposición Internacional de París de 1937. Picasso pintó el *Guernica* sobre una tela de más de 7 metros de largo, y Miró, *El segador*, sobre un muro de Celotex de casi 6 metros de alto. La decisión de Miró de pintar directamente sobre este conglomerado de madera con el que se habían revestido las paredes del pabellón evidencia un interés por explorar la materia y también por la pintura mural. La obra de Miró desapareció cuando se desmanteló el pabellón, y el *Guernica* sería la única obra que viajaría por Europa y América para recoger fondos en favor de la causa republicana.

Durante los años de la Guerra Civil, la fotógrafa Dora Maar se convierte en una de las principales modelos de Picasso, que con los retratos que hace de ella canaliza la tragedia de aquel momento. La figuración de Miró, inicialmente monstruosa, intenta poco a poco evadirse de la realidad del momento con la creación de un lenguaje de signos propio.



Pablo Picasso
La mujer que llora
1937
Óleo sobre tela
55 x 46 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basilea, Colección Beyeler
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Sin título (Cabeza de hombre)
1937
Gouache sobre papel
65,4 x 50,5 cm
The Museum of Modern Art, Nueva York
Legado de Richard S. Zeisler, 2008
© Successió Miró, 2023

La Segunda Guerra Mundial (MPB)

El estallido de la conflagración europea, en septiembre de 1939, sorprendió a Miró en Varengeville-sur-Mer; hacía tres años que residía en Francia a causa de la guerra civil española y solo los bombardeos de Normandía previos a la ocupación de Francia hicieron que se decidiera a volver a Cataluña en junio de 1940. Picasso, a su vez, optó por trasladar su residencia a Royan, que durante el primer año del conflicto alternó con París. Sin embargo, a finales de agosto de 1940, y a pesar de la ocupación, decidió instalarse en el taller de Grands-Augustins.

En Varengeville Miró empezó la serie de veintitrés *Constelaciones* -concluida en Mont-roig en 1941- con la que inauguró un nuevo lenguaje idiosincrático a base de signos y símbolos que convierten en poético el acto de pintar. Miró se evadía así de una realidad opresiva y angustiosa, mientras que Picasso la miraba de frente y la describía sin miramientos con su estilo expresivo característico. Una atmósfera claustrofóbica se apodera de los interiores, habitados por bodegones con verduras, cráneos de animales y calaveras que denotan la carestía de alimentos bajo la ocupación y a la vez son un recordatorio (*vanitas*) del carácter efímero de la vida.



Pablo Picasso
Cabeza de toro
Primavera de 1942
Escultura. Sillín y manillar (piel y metal)
33,5 x 43,5 x 19 cm
Musée national Picasso-Paris
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
La estrella matinal
1940
Gouache, aceite y pastel sobre papel
38 x 46 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023

5. DEL ASESINATO DE LA PINTURA A LA CERÁMICA (MPB)

Picasso presentó públicamente su trabajo como ceramista en el número de *Cahiers d'Art* de 1948, y lo hizo acompañado de Miró, que aparece fotografiado a su lado en la página que precede a la reproducción de 446 cerámicas realizadas desde 1946, en recuerdo de la visita hecha al taller de Picasso en Vallauris. Miró había propuesto a Christian Zervos incluir en ese número su texto «De l'assassinat de la peinture à la céramique... comme la céramique de Picasso», una reflexión sobre la eliminación de las fronteras entre las artes de la mano de la poesía.

Entrar en el campo de la cerámica planteó tanto a Miró como a Picasso nuevos retos, como compartir su trabajo con artesanos y aprender las bases del oficio en el taller. A la vez, este oficio ancestral en el que el azar juega su papel sobre el acabado final de las piezas los estimuló a recorrer un nuevo entramado de caminos, desde la decoración y la reinención de la vajilla tradicional hasta la escultura y, a través del mural cerámico, la posibilidad de dar el salto a la escala arquitectónica.



Pablo Picasso
Paloma i búho
5 de agosto de 1950
Cerámica. Terracota moldeada y pintada
34 x 26 x 37 cm
Museu Picasso Barcelona
© Sucesión Pablo
Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró, Josep Llorens Artigas
Mujer
1945
Gres
31 x 28 x 21 cm
Colección particular
© Successió Miró, 2023

6. EL ESTILO PICASSO, EL LENGUAJE MIRÓ

Revisiones (FJM)

Picasso y Miró comparten la admiración por el trabajo de muchos de los grandes maestros del arte occidental, a pesar de que cada uno tiene sus preferencias y se aproxima a la tradición de manera diferente. Picasso, que ya en sus años de formación había hecho de copista en el Museo del Prado, reinterpreta a algunos de los grandes maestros, sobre todo a partir de finales de los años cincuenta, asimilándolos a su propio estilo pictórico. Este es el caso de la serie de cincuenta y ocho óleos que pinta alrededor de *Las Meninas* de Velázquez, en los que disecciona y hace suyas las principales preguntas que seguramente se planteó Velázquez en torno al arte de la pintura.

A finales de la década de los años veinte, Miró se inspira en los maestros flamencos del siglo XVII y en la obra de Rafael *La Fornarina*. Sin embargo, en su caso no hay una voluntad de revisión, sino de poner la pintura en entredicho. A medida que avanza su carrera, Miró busca la inspiración en las manifestaciones más primigenias del hombre y, a finales de los años treinta, el arte de la prehistoria le sirve de referente para definir su propio lenguaje de signos. Con este lenguaje, caracterizado por su extrema simplicidad, revisa la obra que durante la época de guerra había dejado inacabada.



Pablo Picasso
Las Meninas
17 de agosto de 1957
Óleo sobre lienzo
194 x 260 cm
Museu Picasso Barcelona
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
La Fornarina (a partir de Rafael)
1929
Óleo sobre tela
146 x 114 cm
Colección de Arte Contemporáneo del Estado portugués
Depósito para la Fundação de Serralves -
Museu de Arte Contemporânea, Oporto
© Successió Miró, 2023

Arte público i monumental (FJM)

Tras la Segunda Guerra Mundial, los idearios sobre cómo pensar y construir una ciudad favorecen que la obra de arte forme parte de los espacios públicos. Hacer que sean más humanos es un deseo compartido por Picasso y Miró, como queda patente en los proyectos emprendidos por ambos en París, Chicago y Barcelona.

En el año 1955, la Unesco selecciona a once artistas para decorar su nueva sede de París. Miró, en colaboración con Josep Llorens Artigas, realizará los murales cerámicos del sol y de la luna. Picasso trabajará en *La caída de Ícaro*, una pintura sobre cuarenta tableros de madera. En 1963, tanto Picasso como Miró recibirán el encargo de Chicago de construir dos esculturas para la ciudad. La de Picasso se inaugura en 1967; Miró presenta en 1981 la versión monumental de su escultura *Luna, sol y una estrella*, pensada anteriormente para recibir a los visitantes que llegaban a Barcelona por tierra. Además de este, Miró realizó otros dos proyectos como bienvenida a la Ciudad Condal por aire y por mar: el mural cerámico del aeropuerto y el pavimento del *Pla de l'Os*. Picasso, por su parte, diseñó los frisos del exterior del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, unos esgrafiados con arenado a presión ejecutados por Carl Nesjar.



Pablo Picasso
Maqueta para la escultura del Richard J. Daley Center
1962-1964
Hierro y chapa soldados
104,8 × 69,9 × 48,3 cm
The Art Institute of Chicago
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Maqueta de Luna, sol y una estrella
Chicago, 1981
Bronce, acero y hormigón con incrustaciones de cerámica roja, verde, azul, dorada y negra
1100 cm
Arte in the Center, Chicago
© Successió Miró, 2023

La revuelta final (MPB y FJM)

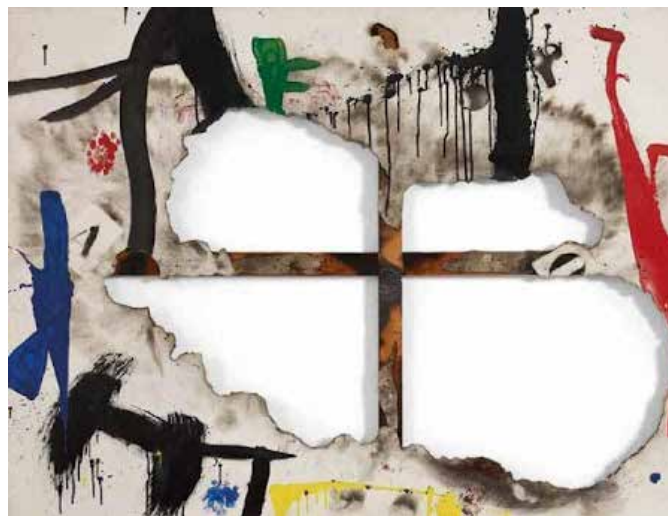
Picasso y Miró mantuvieron una estrecha relación de amistad hasta el final de sus vidas. La admiración mutua que se tenían se hace patente a través de múltiples manifestaciones, entre ellas dedicatorias y homenajes en forma de obras de arte.

En los últimos años, Miró y Picasso compartieron la reivindicación de su obra última no solo en las múltiples exposiciones que tuvieron lugar en las galerías de sus respectivos marchantes, sino también en grandes muestras antológicas y retrospectivas. En el caso de Picasso, en 1970, cuando tenía casi noventa años, y en 1973, se presentaron en el Palacio de los Papas de Aviñón dos exposiciones que reunieron un conjunto de 400 obras recientes especialmente elegidas por el artista. En el de Miró, el Grand Palais de París le organizó en 1974, cuando tenía ochenta y un años, una gran retrospectiva en la que el artista quiso que la obra reciente ocupara la mayor parte del espacio expositivo y que tuviera un lugar preferente en el recorrido.

La edad no fue obstáculo para que ambos artistas trabajaran hasta el final con una extraordinaria vitalidad, en un ejercicio constante de autoafirmación a través del diálogo con la materia y de la fuerza del gesto pictórico. Mientras que Picasso llevó siempre la pintura al límite sin desprenderse nunca de la realidad, Miró se alejó de ella de forma radical; en su contundente lucha por ir más allá de la pintura, creó un lenguaje propio que perseguía una expresión universal que buscaba conectar con las manifestaciones primigenias del arte. Picasso se reivindicó siempre como pintor, mientras que Miró lo hizo también como poeta.



Pablo Picasso
La familia
30 de septiembre de 1970
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm
Musée national Picasso-Paris
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Tela quemada 1
1973
Acrílico sobre tela cortada y quemada
130 x 195 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023



Pablo Picasso
El pintor y la modelo
1963
Óleo sobre tela
130 x 195 cm
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Joan Miró
Poema III
1968
Acrílico sobre tela
205 x 174 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2023

7. MIRÓ HOMENAJEA A PICASSO (MPB/FJM)

En este ámbito se hacen presentes de forma sintética pero elocuente la amistad, el reconocimiento y el respeto entre Miró y Picasso, a través de una selección de obras y de documentos artísticos emblemáticos.

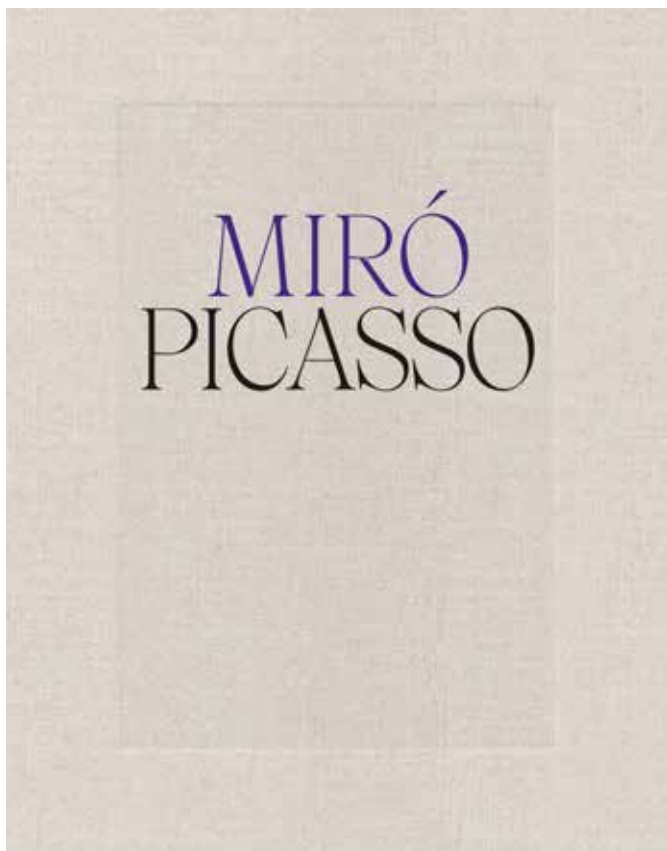
El lienzo que Miró había empezado en 1966 y dio por concluido el 8 de abril de 1973, *Mujer, pájaro, estrella (Homenaje a Pablo Picasso)*, es quizás la representación más fáctica: en el reverso de la obra, Miró quiso dejar constancia, en catalán, de que con aquella tela rendía homenaje a Picasso en el día de su muerte. Un año y medio antes, el 25 de octubre de 1971, Miró no dudó en aceptar un encargo del diario *La Vanguardia* para ilustrar la portada con la que se celebraban los noventa años de Picasso. Diez años más tarde, en la celebración del centenario del nacimiento de Picasso, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura, Miró no solo formó parte del comité de honor del acto, sino que también diseñó el logotipo.

Otras huellas de esta amistad de más de cincuenta años se encuentran en forma de dibujos y dedicatorias, como los que Picasso estampó en varios de sus libros ilustrados que regaló a Miró.



Joan Miró
Mujer, pájaro, estrella (Homenaje a Pablo Picasso)
15 de febrero de 1966 - 3-8 de abril de 1973
Óleo sobre lienzo
245 x 170 cm
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Successió Miró, 2023

6. La publicación



ISBN:

978-84-16411-72-6 (Fundació Joan Miró)

978-84-127554-4-2 (Museu Picasso)

Núm. págs: 336

PVP: 45€

Disponible en:

Catalán, castellano, inglés y francés

Distribución nacional

Les Punxes Distribuidora

Calle de Sardenya, 75-81

08018 Barcelona

T. +34 902 10 75 81

punxes@punxes.es

www.punxes.es

En venta a

www.miroshop.com

www.laie.es

Sumario:

MIRÓ, PICASSO: LOS LÍMITES DE LA PINTURA

Margarida Cortadella, Elena Llorens, Teresa Montaner y Sònia Villegas

1917—1936

ENCUENTROS ENTRE EL CUBISMO DE PICASSO (1910-1924) Y MIRÓ (1921-1927)

Christopher Green

LA NOCHE ESTRELLADA: PICASSO, MIRÓ Y LOS SURREALISTAS EN 1924

Georges Sebbag

EL DESAFÍO DE PICASSO, EL ASESINATO DE MIRÓ

Robert Lubar Messeri

1936—1948

EL COLOR DE SUS SUEÑOS: MIRÓ Y PICASSO, UNOS POETAS QUE SE HAN ECHADO A PERDER

Androula Michael

PICASSO Y MIRÓ EN LA DÉCADA DE 1930: REVOLUCIÓN, DESTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN
COMO ANTÍDOTOS PARA LA GUERRA

Jordana Mendelson

LA PRESENCIA DE JARRY Y UBÚ EN LA OBRA DE MIRÓ Y DE PICASSO

Maria Gonzalez Menendez

PICASSO-MIRÓ: VIDAS DE POSGUERRA. 1939-1948

Victoria Combalía

«DE L'ASSASSINAT DE LA PEINTURE À LA CÉRAMIQUE». PICASSO, MIRÓ Y LA CERÁMICA

Salvador Haro y Harald Theil

1948—1973

MIRÓ, PICASSO: UNA MITOLOGÍA MONUMENTAL

Thierry Dufrêne

PABLO PICASSO Y JOAN MIRÓ: LA «LIBERTAD SOBERANA» DE LA ÚLTIMA OBRA

Brigitte Leal

MIRÓ, PICASSO: LOS LÍMITES DE LA PINTURA*

Mucho se ha escrito ya sobre el papel que desempeña el taller en el universo creativo del artista. Cosmos, laboratorio, fábrica, santuario, refugio son algunos de los sustantivos con los que se ha comparado el espacio de creación por antonomasia, y las fotografías que se conservan de los diferentes talleres de Pablo Picasso, tanto como el tiempo congelado en los estudios de Joan Miró en Palma y Mont-roig del Camp, corroboran la pertinencia de tales comparaciones. Como el universo, el taller es un sistema complejo y ordenado en el que nada sobra y todo encuentra a la vez su lugar, su utilidad y su significado, a menudo indescifrable de lo íntimo que llega a ser. ¿Qué hace sobre la repisa de la chimenea en el taller de Miró en Mont-roig un retrato de Picasso del 9 de agosto de 1968? (no muy lejos de las reproducciones del Orante de Sant Quirze de Pedret y del Sueño de San José del altar de Sant Andreu de Sagàs). ¿Qué empujó a Miró a querer enmarcar un segundo retrato y colgarlo en lo alto de la escalera que sube al attillo? Es inevitable ver, y mirar, a Picasso, con los ojos muy abiertos, cuando se sube o se baja esta escalera. Y también es inevitable no ver que Picasso (la misma fotografía de Picasso) ocupa una posición preeminente en la sala roja del piso superior del taller de Son Boter, en Palma, rivalizando en protagonismo con los padres de Miró, figurados en sendos retratos al óleo. ¿Y por qué en el Taller Sert, Miró también buscó la presencia de Picasso haciéndose enmarcar y colgando en la zona de descanso de la planta baja uno de los retratos que le hizo Dora Maar durante los años de la Guerra Civil española en Boisgeloup en compañía del monumental sambernardo Bob?

* Extracto del texto «Miró, Picasso: los límites de la pintura» escrito por las comisarias Margarida Cortadella, Elena Llorens, Teresa Montaner y Sònia Villegas publicado en el catálogo de la exposición *Miró-Picasso*.



Retrato de Pablo Picasso en el taller de Joan Miró en Son Boter, Palma.
Fotografía de Jean Marie del Moral

7. Créditos

Laura Rodríguez
Mercè Sabartés
Marta Vilageliu
Dani Zapater
Prodigioso Volcán (Agencia de comunicación)
La Costa (Agencia de Prensa)

EXPOSICIÓN

Dirección de proyecto

Marko Daniel
Emmanuel Guigon

Comisariado

Margarida Cortadella
Elena Llorens
Teresa Montaner
Sònia Villegas

Coordinación

Sònia Villegas
Mariona Tió

Documentación

Véronique Dupas
Elena Escolar

Asistencia en la coordinación

Véronique Dupas
Julieta Luna
Laura Parrilla
Blanca del Río

Producción y registro

Jordi Juncosa
Anna Fàbregas
Anna Anglès
Imma Carballés
Carmen Corbera
Roxana Gazdzinski
Enric Gili
Ester Rabert
Mariona Triadú Galí

Conservación preventiva y restauración

Elisabet Serrat
Reyes Jiménez
Núria Canyameres
Toni Esparó
Beatriz Montoliu
Anna Vélez

Comunicación y prensa

Rosa María Jiménez
María Choya
Amanda Bassa
Alba Gómez
Teresa Ferré
Mireia Llorella
Anna Noëlle

Programas públicos

Jordi J. Clavero
Tonina Cerdà
Maria Alcover
Blanca Arias
Marc Esquirol
Mercè Garcia
Mercè Jarque
Elisabet Nebot
Noemí Tomàs
Vanesa Rojas

Administración y finanzas

Eric Leroux
Maite Carol
Mireia Cuevas
Astrid Dachs
Laura Feixa
Xavi Pont

Diseño expositivo

Laura Baringo
con la colaboración de
Quim Deu, Deel Jori, Joan Pol

Diseño gráfico

Soon in Tokyo

Montadores

Juande Jarillo
Eduardo Ruiz
Javier Ponsà
Francesc Ramos
Pau Segura
Alex Palacín
Art Percent

Montaje audiovisual

Jorge Bravo
Miragrup

Corrección y traducción de textos

Discobole

Transporte

TTI

Seguros

Esta exposición está cubierta mayoritariamente con la garantía del Estado. AON, Artspec, Axa, Diot, Grup Galilea, Gallagher, Rodolphe Haller, Helvetia

Producción y montaje exposición

Dropi
ILM
Soon in Tokyo
Tempo

PUBLICACIÓN

Coordinación general

Magda Anglès
Cristina Vila

Coordinación editorial y gráfica

Gemma Gallardo
Júlia Azcunce

Documentación

Véronique Dupas
Elena Escolar

Proyecto gráfico y maqueta

Lali Almonacid
con la colaboración de
Clàudia Parra

Coordinación de textos

Anna Tetas

Traducción

Helena Lamuela
Ester Pino
Bernat Pujadas

Revisión lingüística

Pere Farré

Estudiantes en prácticas

Darío Cadenas
Marina Fernández
Ariadna Paniagua

Tratamiento de imagen y producción gráfica

Xavier Parejo (XPS)

Impresión y encuadernación

Serper Artes Gráficas

COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

Presidencia

Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes
D. Pedro Sánchez Pérez-Castejón, presidente del
Gobierno de España

Vicepresidencia

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens, ministro de Cultura
y Deporte
D. José Manuel Albares Bueno, ministro de Asuntos
Exteriores, Unión Europea y Cooperación
D. Félix Bolaños García, ministro de la Presidencia,
Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática

Vocales natos

D. Fernando Martínez López, secretario de Estado
de Memoria Democrática
D.^a María del Pilar Paneque Sosa, subsecretaria de
Hacienda y Función Pública
D.^a Pilar Cancela Rodríguez, secretaria de Estado de
Cooperación Internacional
D. Isaac Sastre de Diego, director general de
Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D. Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional
del Prado
D. Manuel Segade Lodeiro, director del Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Vocales representantes de la Administración General del Estado

D.^a Elena Sánchez Caballero, presidente interina de
la Corporación de Radio y Televisión Española
D. José Andrés Torres Mora, presidente de la
Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural
D. Evelio Acevedo Carrero, director-gerente de la
Fundación Thyssen-Bornemisza
D. Víctorio Redondo Baldrich, embajador de España
en la República Francesa
D. Miguel Ángel Sanz Castedo, director general del
Instituto de Turismo de España
D.^a María Pérez Sánchez-Laulhé, subsecretaria de
Cultura y Deporte
D.^a Judit González Pedraz, secretaria general de la
Presidencia del Gobierno
D.^a Marta de Andrés Novo, secretaria general
técnica del Ministerio de Hacienda y Función
Pública
D.^a Ana de la Cueva Fernández, presidenta del
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional
D. Antón Leis García, director de la Agencia
Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo

Vocales de otras Administraciones Públicas

D. Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga
D. Jaume Collboni Cuadrado, alcalde de Barcelona
D. Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la
Junta de Andalucía
D.^a Inés Rey García, alcaldesa de A Coruña
D. José Lebrero Stäls, director artístico del Museo
Picasso Málaga
D. Emmanuel Guigon, director de la Fundación
Museu Picasso de Barcelona
D. Juan Ignacio Vidarte, director general de la
Fundación del Museo Guggenheim Bilbao

Vocales representantes de instituciones privadas, de reconocido prestigio y relación con el estudio de la vida y la obra artística de Pablo Picasso, dedicadas al impulso y promoción de la cultura, nacional o internacional y personas con especial vinculación con el entorno personal o familiar del pintor o con su obra

D. José María Álvarez-Pallete, presidente ejecutivo
de Telefónica, S. A.
D.^a Almine Ruiz-Picasso, copresidenta de la
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el
Arte
D. Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou
D.^a Carmen Giménez Martín, vocal del Real
Patronato del Museo Nacional del Prado
D.^a María del Carmen Calvo Poyato, exministra de
Cultura
D.^a Diana Widmaier-Ruiz-Picasso
D. Claude Ruiz-Picasso (†)
D.^a Anne Paloma Ruiz-Picasso
D.^a Marina Ruiz-Picasso
D. Bernard Ruiz-Picasso
D.^a Christine Ruiz-Picasso
D.^a Catherine Hutin-Blay

Comisionado nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

Sr. José Guirao Cabrera (†)
Sr. Carlos Alberdi Alonso

COMITÉ INTERINSTITUCIONAL

D. Anxo Manuel Lorenzo Suárez, director xeral de
Cultura de la Xunta de Galicia
D. Víctor Manuel González García, viceconsejero de
Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
D. Gonzalo Henrique Castro de Pardo, jefe de
gabinete de la alcaldía del Ayuntamiento de A
Coruña
D. José María Luna Aguilar, director Agencia Pública
para la Gestión de la Casa Natal de Pablo R.
Picasso y otros equipamientos culturales

D. Gonzalo Cabrera Martín, director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid
D.^a M^a José Barrero, coordinadora de Cultura del Ayuntamiento de Madrid
D.^a Anna Maluquer Ferrer, directora de la Fundació Palau
D.^a María Vilasó Fariña, gerente de la Fundación Museu Picasso de Barcelona

COMISIÓN FRANCO-ESPAÑOLA ENCARGADA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

D. Diego Martínez Belio, director del gabinete del ministro de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Santiago Herrero Amigo, director de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España
D. Victorio Redondo, embajador de España en Francia
D. Carlos Alberdi Alonso, Comisionado para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso
D. Matthieu Peyraud, director de Cultura, Educación, Investigación y Network. Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores de Francia
D. Luc Allaire, Secretaría general del Ministerio de Cultura de Francia
Dña. Christelle Creff, responsable del departamento de museos de Francia. Ministerio de Cultura de Francia
D. Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España
D.^a Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris
D. Bernard Ruiz Picasso, co-presidente de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023. ESPAÑA

Comisionado nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

Acción Cultural Española. Oficina Picasso
D.^a Rocio Gracia Ipiña, dirección de proyecto Ministerio de Cultura y Deporte
D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D.^a Carmen Morais Puche, jefa del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte
D.^a Alba Pérez Cadenas, asesora del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte
D.^a Vanessa Pi Giménez, asesora del gabinete del Ministro de Cultura y Deporte

EMPRESA COLABORADORA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023 ESPAÑA

Telefónica

INSTITUCIONES DEL PROGRAMA ESPAÑOL DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

Filmoteca Española / Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid
Fundació Joan Miró, Barcelona
Fundación MAPFRE, Madrid
La Casa Encendida, Madrid
Museo Casa Natal Picasso, Málaga
Museo de Belas Artes da Coruña
Museo Guggenheim Bilbao
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Nacional del Prado, Madrid
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Museo Picasso Málaga
Museu del Disseny de Barcelona
Museu Picasso Barcelona

Miró-Picasso está organizada conjuntamente por la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona, y sus respectivos directores, Marko Daniel y Emmanuel Guigon. Ha sido comisariada por Teresa Montaner y Sònia Villegas de la Fundació Joan Miró, y Margarida Cortadella y Elena Llorens del Museu Picasso de Barcelona. Ha sido posible gracias a una suma de muchas complicidades. Cuenta con el apoyo de la Comisión nacional española para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el Musée national Picasso-Paris, impulsores del programa internacional *Celebración Picasso 1973-2023* respaldado por los gobiernos de España y Francia y que cuenta con Telefónica como empresa colaboradora en España. Además, el proyecto cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y la Fundación BBVA, patrocinador principal de la Fundació Joan Miró y copatrocinador de esta exposición.

Exposició organitzada per el Museu Picasso de Barcelona i la Fundació Joan Miró con el apoyo de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso y del Musée national Picasso-Paris.



Patrocinador principal de la Fundació Joan Miró:

Celebración Picasso 1973 - 2023:
50 exposiciones y actividades para celebrar Picasso:



Empresa colaboradora en España:

