



**Dossier de premsa**  
**Programació temporada 2022**

# Índex

<b>Presentació</b>	<b>3</b>
Conservació i recerca: més a prop del visitant	7
Exposicions temporals a la Fundació Joan Miró	10
Espai 13	17
Espai de fotografia al vestíbul	19
Exposicions temporals fora de la Fundació Joan Miró	22
Programació pública i educativa	24
<b>Informació general</b>	<b>29</b>

## Presentació

**La Fundació Joan Miró presenta el seu programa d'exposicions i activitats per a 2022**

***Miró. El llegat més íntim* engegarà, a la primavera, el programa d'exposicions 2022. La mostra reconstrueix la faceta de col·leccionista de Joan Miró a través de les obres que va conservar o regalar a la seva família, la qual, al seu torn, les va cedir o dipositar a la Fundació Joan Miró d'acord amb la voluntat de l'artista de donar una col·lecció a Barcelona.**

**A la tardor, l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura* posarà el focus en la continuada fascinació que l'artista germanosuís va sentir per l'observació de la natura i pels fenòmens naturals, en un projecte que s'inscriu en el marc d'una col·laboració d'intercanvi entre dos museus d'artista: la Fundació Joan Miró i el Zentrum Paul Klee de Berna.**

**L'Espai 13 reprendrà la seva activitat el mes de gener amb el cicle *Salt i immersió*, a cura de l'artista Pere Llobera. El projecte emfatitzarà l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de l'obra de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti.**

**La Fundació Joan Miró expandirà els seus projectes, a partir dels seus fons, més enllà de les seves sales. Fins al gener, el Museum of Art Pudong (Shangai) presenta la mostra *Joan Miró. Dones, ocells, estels*, i a partir d'abril, aquest mateix projecte es podrà veure al My Art Museum (Seül).**

**L'actualització dels espais a la torre de l'edifici permetrà diversificar els seus usos i apropar-los als visitants. La Biblioteca s'especialitza en Joan Miró i en la trajectòria de la institució. Quant a la reserva de dibuixos i documentació, es trasllada a la sala octogonal de la primera planta i compta amb un espai on mostrar material preparatori de l'artista, el qual permetrà als visitants aprofundir en el procés creatiu de Miró.**

**En una operació que recupera les funcions que Miró i Sert anhelaven per a aquests espais quan van dissenyar la Fundació, aquesta revisió oferirà als visitants noves experiències i serveis. A més, potenciarà la recerca, una tasca reforçada amb la recent creació de la Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra.**

**La programació pública i educativa combinarà propostes presencials —tant a la Fundació com en altres equipaments— amb les iniciatives virtuals. *La Miró a mà* continuarà sumant recursos digitals en forma de petites càpsules per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una manera diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat del museu.**



**Barcelona, 21 de desembre de 2021.** La Fundació Joan Miró conserva una col·lecció d'obres de Joan Miró única al món, en un edifici dissenyat a mida per l'arquitecte Josep Lluís Sert en complicitat amb l'artista. Juntament amb la programació d'exposicions i activitats, l'equip de la Fundació treballa per oferir als visitants experiències d'alta qualitat tant en el sentit emocional com intel·lectual. El diàleg entre la Col·lecció, l'edifici i l'entorn és l'origen de la Fundació i la base de la relació amb els visitants i amb el món.

El lloc que artista i arquitecte van somniar junts continua sent un espai obert a tothom, amable, dinàmic, inclusiu, accessible i inspirador. L'operació de retorn als orígens, iniciada l'any 2016 amb la presentació de la Col·lecció a les sales originals dissenyades per Sert, culmina l'any 2022 amb l'actualització dels espais de la torre octogonal de l'edifici, a fi de diversificar els seus usos i apropar-los als visitants. La remodelació ha estat possible gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, que va assumir el cost dels projectes FEDER (Fons Europeus de Desenvolupament Regional), suspesos per la pandèmia.

Gràcies a l'acord de col·laboració amb la Universitat Pompeu Fabra, la Biblioteca s'especialitza en Joan Miró i en la trajectòria de la institució. També conserva la biblioteca personal de l'artista, dipositada a la Fundació per la família Miró. Amb aquesta actuació, la Biblioteca de la Fundació Joan Miró esdevé un espai d'interacció social i d'aprenentatge per a les generacions futures.

La reserva de dibuixos preparatoris, gravats i llibres d'artista es trasllada a la primera planta de la torre octogonal, un projecte sense precedents que ha comptat amb la col·laboració del Centre de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya. L'espai es completarà amb una àrea per presentar material preparatori de l'artista i aprofundir en el seu procés creatiu, en un replantejament que recupera les funcions que Miró i Sert anhelaven per a aquests espais: compartir coneixement amb visitants i investigadors.

En el marc dels projectes de recerca i de divulgació de la figura i l'obra de Joan Miró, l'equip de la institució treballa en un nou volum de la sèrie *Miró Documents* que aprofundirà en els orígens de la Col·lecció de la Fundació. La Fundació Joan Miró també ha editat una biografia de l'artista, *El llarg viatge de Joan Miró*, amb il·lustracions de Marta Altés i textos de Gemma Gallardo, en català, castellà, francès, anglès i xinès.

Joan Miró va néixer a Barcelona, i la ciutat de Barcelona no seria la mateixa sense la generositat de Joan Miró. Els gestos que va tenir l'artista per potenciar-la culturalment van ser constants: des de la creació i cessió del mural de la terminal 2 de l'aeroport, que acull les persones que arriben a la ciutat per aire, fins al *Mosaic del Pla de l'Os* que dona la benvinguda a tothom que hi arriba per mar, passant per l'escultura *Dona i ocell*, al parc de Joan Miró, o per la concepció i creació de la Fundació Joan Miró amb el Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC), a més de les donacions successives d'obra i documentació per part de Joan Miró i Pilar Juncosa.

Aquesta lleialtat i generositat amb Barcelona ha caracteritzat, igualment, la família de l'artista. Des de meitats dels anys seixanta, quan Miró començà a pensar en la creació de la Fundació Joan Miró, s'han realitzat diverses donacions i dipòsits d'obra de Joan Miró. La seva esposa Pilar, la seva filla Dolors i els nets i besnets han perllongat el gest de l'artista. Els hereus actuals han decidit dipositar a la Fundació 59 obres de la seva col·lecció personal, 54 de les quals són de Joan Miró.

L'exposició *Miró. El llegat més íntim* presentarà les obres de la Col·lecció de la Fundació donades i dipositades per Joan Miró i per la seva família. A través de l'arbre genealògic de l'artista, l'exposició mostra com s'ha gestat aquesta col·lecció i per què Miró va reservar unes obres determinades per a les col·leccions personals de la seva dona i de la seva filla, a més de crear-ne i dedicar-ne d'altres especialment als seus nets. I tot amb el rerefons imprescindible de la generositat, la complicitat i el compromís amb la Fundació i amb Barcelona, des de Joan Miró fins als descendents actuals de l'artista.

Aquest fil de col·laboració i intercanvi rere els orígens de la Fundació es produeix entre famílies, amics i, també, institucions. Els museus d'artista tenen en comú el fet de conservar obres, dibuixos preparatoris, documents i biblioteques personals amb què aprofundir en el coneixement de la trajectòria d'un creador. La col·laboració entre el Zentrum Paul Klee de Berna i la Fundació Joan Miró permetrà presentar a Barcelona, la tardor de 2022, *Paul Klee i els secrets de la natura*. Tot i que no es van conèixer personalment, Klee i Miró van compartir l'interès per la música, la poesia i la natura. L'any 2023, el Zentrum Paul Klee presentarà a Berna una selecció d'obres de Miró de la Col·lecció de la Fundació.

Paral·lelament a la presentació de pintors com Miró i Klee a la Fundació, l'Espai 13 dedicarà el seu cicle als pintors d'avui: *Salt i immersió*, a cura de l'artista Pere Llobera, se centrarà en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de l'obra de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti.

La pintura és també una manera de retornar a l'essència i connectar amb la dimensió més humana de l'art. De les tècniques tradicionals a les noves tecnologies i els projectes digitals, la Fundació Joan Miró continua diversificant les seves formes de relació amb els visitants i l'entorn, ja sigui a les seves sales o virtualment. Així mateix, la Fundació es fa present al món amb uns projectes que expandeixen el coneixement sobre l'artista i la institució i que enguany es podran gaudir a Xangai i Seül, entre d'altres.

Aquesta fluïdesa d'espais i propostes es trasllada, igualment, a les relacions. L'equip de la Fundació Joan Miró entén el museu com un espai comú de diàleg i d'intercanvi, els quals propiciarà i desenvoluparà mitjançant activitats i projectes de programació pública i educativa, a partir de la Col·lecció, l'edifici, l'entorn de la Fundació, les exposicions temporals i les iniciatives i projectes en col·laboració amb altres institucions i equipaments. L'any 2022, l'equip de la Fundació continuarà treballant a l'entorn de tres eixos prioritaris: l'experiència del visitant, tant a la Fundació com més enllà dels seus límits físics; la relació de la institució amb el món a través de projectes en col·laboració, i la sostenibilitat financera, amb una doble perspectiva: la immediata i la que apunta a l'horitzó del seu cinquantè aniversari, l'any 2025.



## Programació 2022

### Conservació i recerca: més a prop del visitant

La revisió dels espais de l'edifici i la seva actualització permetrà desenvolupar noves formes de relació entre la Fundació Joan Miró i els seus públics. L'equip de la Fundació treballa per recuperar el diàleg entre artista i arquitecte i acostar-se, així, al seu somni compartit, amb la convicció que l'art, en espais singulars, és una experiència transformadora per al visitant. L'any 2016, la Fundació va iniciar un retorn als orígens amb el trasllat de la [Col·lecció](#) a les sales que Joan Miró i Josep Lluís Sert van idear per presentar-la.

L'any 2021 ha estat una oportunitat per reequilibrar la relació entre arquitectura i funcionalitat dels espais de l'edifici de la Fundació i recuperar la mirada d'artista i d'arquitecte sobre la torre octogonal, concebuda per Sert i Miró com el punt d'intercanvi del coneixement. La reforma d'aquests espais ha estat possible gràcies al finançament de la Generalitat de Catalunya, que va assumir el cost dels projectes aprovats pels Fons Europeus de Desenvolupament Regional, després de la seva reorientació a projectes de recerca a causa de la pandèmia.

La Biblioteca de la Fundació Joan Miró, situada a la part més alta de l'edifici, és un dels seus espais més emblemàtics. Ubicada a la segona planta de la torre octogonal, la **Biblioteca** s'actualitza per especialitzar-se en Joan Miró i en la trajectòria de la Fundació Joan Miró. L'espai s'adapta a les noves exigències d'una informació digitalitzada i d'accés més immediat, en una actuació que també permet diversificar-ne els usos. El Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró té com a objectiu principal l'adquisició, conservació i difusió de la documentació existent sobre Joan Miró i la seva obra; sobre Josep Lluís Sert, arquitecte, amic de Joan Miró i creador de l'edifici, i sobre els més de 45 anys de trajectòria de la Fundació. Aquests fons estan a la disposició d'investigadors, estudiants, professionals de l'art i interessats en l'art en general. La Biblioteca també dona suport a la tasca expositiva i d'investigació de la Fundació i esdevindrà, a partir de 2022, un nou espai d'accés al coneixement i de divulgació de l'art.

L'especialització de la Biblioteca ha estat possible gràcies a la col·laboració amb la **Universitat Pompeu Fabra**. La Fundació ha cedit a aquesta institució part del seu fons bibliogràfic d'art dels segles XX i XXI, i hi desenvoluparà la [Càtedra Fundació Joan Miró - UPF](#). Aquesta iniciativa fomentarà l'interès per l'obra de l'artista i per l'art modern i contemporani entre la comunitat universitària, a més de difondre i estudiar l'obra de Joan Miró a partir de la Col·lecció de la Fundació en l'àmbit acadèmic.

La Fundació conserva una àmplia col·lecció d'obra damunt paper i documents relacionats amb Joan Miró. La part més important d'aquest fons està formada per un conjunt de prop de 10.000 peces entre dibuixos preparatoris, maquetes i anotacions que l'artista va realitzar al llarg de la seva vida. També acull la col·lecció gairebé completa d'obra gràfica litogràfica i de llibres de bibliòfil, a més d'un fons documental amb correspondència, invitacions, fotografies i altres materials, així com la Biblioteca personal de Joan Miró, dipositada per la família de l'artista a la Fundació, i que es presentarà, a partir de 2022, a la Biblioteca de la Fundació.

La **reserva de dibuixos i documentació** es trasllada a la primera planta de la torre octogonal i retorna, per tant, a l'espai originàriament concebut per Miró i Sert per allotjar-la. El projecte de revisió i trasllat d'aquests fons ha comptat amb la col·laboració del Centre de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya. Aquesta nova ubicació permetrà modernitzar-ne les instal·lacions i integrar en la presentació de la Col·lecció aquest fons únic i imprescindible per entendre l'obra mironiana, ja que disposarà d'un espai expositiu per aprofundir en el procés creatiu de l'artista a través de la presentació de material preparatori pertanyent al fons documental de la Fundació.

L'any 2022, la Fundació continuarà amb la seva tasca de recerca i divulgació de l'obra mironiana amb un nou volum de la sèrie *Miró Document*, que aprofundirà en els orígens de la Col·lecció de la Fundació, constituïda a partir de la generositat de l'artista, de la seva família i dels seus amics. A banda d'aquesta publicació acadèmica, la publicació d'una **biografia il·lustrada** de Joan Miró, *El llarg viatge de Joan Miró*, oferirà l'oportunitat de descobrir en família la vida i l'obra d'aquest gran artista.



Mostra de pàgines interiors del llibre *El llarg viatge de Joan Miró*



La biografia, il·lustrada per Marta Altés i escrita per Gemma Gallardo, és una aproximació única al recorregut vital de Miró i als processos creatius que van definir la seva trajectòria artística, marcada per una voluntat d'experimentació constant i pel domini de diferents tècniques.

Al voltant d'aquest llibre, l'àrea de programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró organitzarà tallers i visites comentades a la Col·lecció de la Fundació Joan Miró per a famílies.

Amb la voluntat d'arribar al major número de lectors possibles, *El llarg viatge de Joan Miró* es publica en cinc versions diferents: català, castellà, anglès, francès i xinès.



## Exposicions temporals a la Fundació Joan Miró

---

### ***El sentit de l'escultura***

15 d'octubre de 2021 – 6 de març de 2022

Comissari: David Bestué, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA

Material de premsa a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

Imatges disponibles a [El sentido de la escultura](#)

---



Imatge de les sales de l'exposició *El sentit de l'escultura*. Foto: Davide Camesasca

De la mà del comissari i escultor David Bestué, l'exposició incideix en la gran transformació que ha experimentat la pràctica escultòrica el segle XXI, al mateix temps que deixa constància de l'impacte que els orígens de la disciplina continuen exercint en els artistes actuals. Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA, *El sentit de l'escultura* traça una genealogia particular entre aquests dos moments a través de set àmbits que constitueixen una exploració dels límits de la representació i una recerca del grau zero de l'escultura.

L'exposició aplega més d'un centenar d'obres que aprofundeixen, entre altres aspectes, en el concepte de còpia, la materialitat, l'espai entre subjecte i objecte o la representació del cos humà com a repte central de la disciplina. La selecció abraça un ampli arc temporal que arrenca en època premoderna i aborda principalment el període

---

entre començaments del segle XX i l'actualitat, amb obres de seixanta-cinc artistes d'arreu del món com ara Antoni Gaudí, Julio González, Alexander Calder, Joan Miró, Lygia Clark, On Kawara, Bruce Nauman, David Medalla, Eva Lootz, Susana Solano, Pipilotti Rist, Marisa Merz i Sarah Lucas.

*El sentit de l'escultura* s'acompanya d'un catàleg que recull el text comissarial de David Bestué, assajos de rellevància sobre la matèria signats per Mario Carpo, Jane Bennett, Ester Pino, Julia Spínola, Aimar Arriola i Maite Garbayo, una entrevista a l'escultora Susana Solano a cura del comissari, així com un epíleg de Martina Millà. L'exposició disposa d'una programació pública que inclou, entre altres propostes, una mostra de petit format sobre la tècnica escultòrica de la fosa del bronze, una de les més utilitzades per Miró.

El títol de l'exposició neix dels escrits del poeta i lingüista peruà Mario Montalbetti en què defensa el «sentit» de manera literal, com un concepte més proper a la manifestació d'una direcció que no pas a la fixació d'un significat.



Vista de les sales de l'exposició *El sentit de l'escultura*. Foto: Davide Camesasca

### **Joan Miró. L'escultura en bronze**

Exposició de petit format sobre el procés de la fosa del bronze, una de les tècniques escultòriques més utilitzades per Joan Miró, a la Sala 14.

Els objectes quotidians que Miró tresorejava al seu taller són el punt de partida de tot un procés tècnic i creatiu, sovint desconegut, que acaba en l'obra final. La mostra revela detalls d'aquest laboriós camí a través dels dibuixos preparatoris, els objectes, els seus models i motlles en guix, l'assemblage i, finalment, la fosa en bronze de les peces amb el procediment de la cera perduda.

Aquesta exposició divulgativa obre una finestra a les formes de treball de Miró posant en valor la creació com a procés i com a resultat del treball col·laboratiu entre l'artista i els artesans. Així mateix, l'espai basteix un pont entre la sala d'escultures que culmina la presentació de la col·lecció i l'exposició *El sentit de l'escultura*.

### **Dissabte 15 de gener de 2022 | Jornada El sentit de l'escultura**

Amb la participació de la Martina Millà, Cap d'Exposicions de la Fundació Joan Miró, del comissari David Bestué, els artistes Patricia Esquivias i Oier Iruretagoiena, i la historiadora d'art i directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, María Bolaños. L'objectiu es oferir un espai per explicar i posar en context *El sentit de l'escultura* uns mesos després de la inauguració i com a punt de trobada entre el públic i alguns dels actors directament implicats en el projecte.

### **Dissabtes 22 de gener i 5 de febrer de 2022 | Vestigis damunt blau**

Taller de cianotípia conduït per la fotògrafa Aleydis Rispa, adreçat a joves a partir de 16 anys i a adults.

### **Diumenge 23 de gener de 2022 | Allò que amaga l'objecte**

Taller d'arts plàstiques i fotografia per a famílies amb l'artista Clara Gassull.

### **Dissabte 12 de febrer de 2022, Santa Eulàlia | Framing Intimacy**

L'artista Nica Rosés farà una activitat performativa, *Framing Intimacy* amb la col·laboració de l'artista i comissari Matías Daporta. Els dies previs, set persones intervindran successivament i en privat en una tela instal·lada a la PlantaUno de Trànsit Projectes, que es mostraran a la Fundació durant la jornada de Santa Eulàlia. Activitat amb el suport de l'Ambaixada dels Països Baixos a Espanya.

### **Dissabtes 26 de febrer i 5 de març de 2022 | Itinerari sonor**

La creadora i compositora de música experimental Rosa Arruti (aka Nad Spiro) conduirà una passejada sonora per les pedreres de Montjuïc més properes a la Fundació.

Podeu consultar el calendari de visites comentades i la programació pública i educativa vinculada a aquest projecte a: <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5772/el-sentit-de-l-escultura/actual>



---

## **Miró. El llegat més íntim**

31 de març – 25 de setembre de 2022

Comissari: Marko Daniel, amb la col·laboració d'Elena Escolar i Dolores Rodriguez Roig  
Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Roda de premsa: dijous 31 de març de 2022, a les 11 h

Imatges disponibles a: <https://bit.ly/31Y1dIH>

---



Joan Miró. Oiseau, 1938. Dibuix. c Successió Miró, 2021

Aquesta exposició ens descobreix una faceta poc coneguda de Miró, la de col·leccionista de la seva pròpia obra, que es va traduir en la creació de tres col·leccions personals: la seva, la de Pilar i la de Dolores. El projecte vol retre homenatge i ser un agraïment tant a l'artista com a les tres generacions de la família Miró que segueixen estant al capdavant d'aquest compromís de l'artista universal amb la Fundació Joan Miró i amb la ciutat de Barcelona.

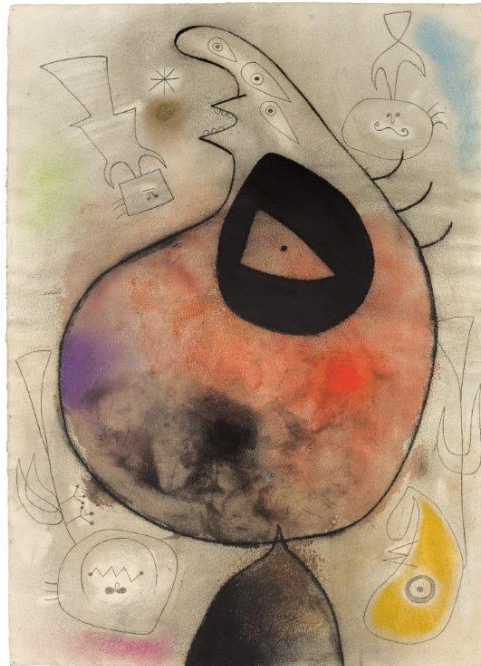
*Miró. El llegat més íntim* presenta part de les obres del nou dipòsit de 59 peces que la família Miró ha fet a la Fundació, juntament amb les obres que Pilar Juncosa, Dolores Miró Juncosa i la resta de la família han donat o dipositat a la Fundació, gràcies a les quals Barcelona pot presentar la col·lecció pública més important del món d'obra d'aquest artista.

Les obres exposades recorren pràcticament tota la seva vida artística, entre 1910 —quan Miró tenia 17 anys— i 1976, de manera que es reforça significativament el discurs de la Col·lecció. El nou fons remet al Miró més personal, el que obsequiava amb una obra la seva esposa («appartenant à Pilar») i la seva filla, Dolores Miró («appartenant à Mlle. Dolores Miró»), i així les feia propietàries i col·leccionistes al seu

torn. Aquesta estima i generositat es va perpetuar al llarg del temps amb els nets, David, Emili, Joan i Teo, a qui l'artista també va regalar obra.

L'exposició presenta gairebé una vuitantena d'obres de Joan Miró amb què es pot recórrer el camí que va de la creació d'una col·lecció pròpia —que amb el temps esdevé familiar— fins al llegat a la Fundació Joan Miró, un espai i una col·lecció únics que l'artista dona a la ciutat de Barcelona.

La programació pública i educativa vinculada a l'exposició *Miró. El llegat més íntim* abastarà un seguit de propostes per a tots els públics (visites, activitats, tallers...), tant presencials com digitals. Aquestes activitats giren al voltant de dos conceptes fonamentals: d'una banda, la faceta de col·leccionista de Miró, que s'aborda de manera global; d'una altra, l'actualitat dels seus plantejaments pictòrics. La pintura de Miró és un concepte obert que qüestiona la representació, el suport, les nocions de figura i fons i, fins i tot, el mitjà mateix.



Joan Miró. *Femme entourée d'oiseaux regardant le lever d'une étoile*, 1942.  
Dibuix. c Successió Miró, 2021

---

**Paul Klee i els secrets de la natura**

20 d'octubre de 2022 – 12 de febrer de 2023

Comissària: Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, amb la col·laboració de Fabienne Eggelhöfer, curadora en cap del Zentrum Paul Klee, Berna.

Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA

Roda de premsa: dijous 20 d'octubre de 2022, a les 12 h

---



Paul Klee, *Temps inestable*, 1929

*Paul Klee i els secrets de la natura* s'inscriu en el marc d'una col·laboració d'intercanvi entre la Fundació Joan Miró i el Zentrum Paul Klee de Berna, i compta amb l'assessorament de Fabienne Eggelhöfer, curadora en cap de la institució suïssa.

L'exposició emfatitza la continuada fascinació que l'artista germanosuís Paul Klee (1879-1940) va sentir per l'observació de la natura i pels fenòmens naturals, d'ençà de la seva època de formació fins a la seva darrera etapa. La seva curiositat per l'origen de la forma i de l'expressió artística el va dur a estudiar atentament el seu entorn més immediat. Aquest bagatge i les lectures de llibres com *La metamorfosi de les plantes* de J.W. Goethe estigueren a la base dels seus cursos a la Bauhaus, durant els anys de consolidació teòrica de les primeres avantguardes. La seva etapa com a docent donà pas a l'elaboració de les seves reflexions, derivades de l'estudi atent de la natura, en forma de compendi pedagògic. Klee va continuar treballant aquests temes en una síntesi madura, alhora que es convertien en un refugi artístic davant del repte que suposà durant els darrers anys de la seva vida conviure amb una malaltia degenerativa.

Seguint aquestes etapes vitals de l'artista, *Paul Klee i els secrets de la natura* presenta la seva obra a Barcelona en quatre àmbits, en cadascun dels quals s'inclourà una obra d'altres artistes que també van investigar aspectes fenomenològics naturals però que, pel fet de ser dones, no han rebut l'atenció ni el tractament que mereixien: Gabriele Münter (Alemanya, 1877-1962), Emma Kunz (Suïssa, 1892-1963) i Maruja Mallo (Espanya, 1902-1995). També dialogarà amb Klee Sandra Knecht (Suïssa, 1968), originària de Berna com el mateix Klee. Des d'una mirada queer i contemporània, Knecht investiga les formes de vida rurals i tradicionals per evocar i transformar l'especificitat de la cultura local, molt vinculada al paisatge i a la ramaderia.



Paul Klee, *l'alba*, 1939



## Espai 13

---

### **Salt i immersió**

20 de gener de 2022 – 15 de gener de 2023

Comissari: Pere Llobera amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Exposicions del cicle:

20.1.2022 – 18.4.2022: Víctor Jaenada, *Isabel*

28.4.2022 – 3.7.2022: Marcel Rubio Juliana, *Resurrecció*

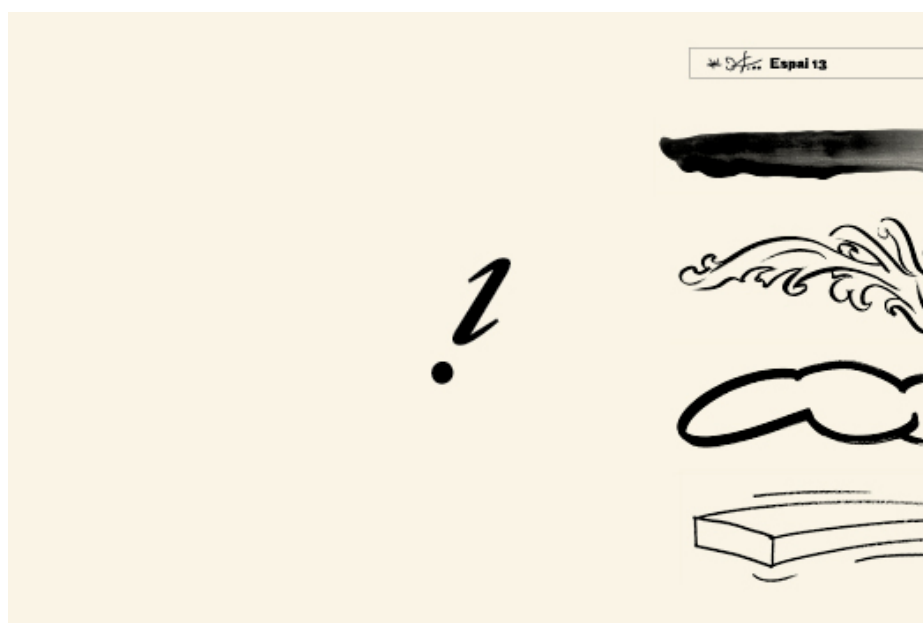
14.7.2022 – 16.10.2022: Marria Pratts, *1 possessió Drift*

27.10.2022 – 15.1.2023: Martín Vitaliti, *Silly Symphonies*

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Roda de premsa: dijous 20 de gener de 2022, a les 10.30 h

---



El projecte posa el focus en l'estat de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que s'estan desplegant en el nostre context actual. El resultat és un mostreig de les possibilitats que ofereix el concepte de pintura expandida, de pintura que va més enllà de l'ofici i de la representació, amb metodologies i preocupacions més pròpies de l'art emergent.

Pere Llobera indaga la naturalesa i la condició d'allò que ell anomena «pintors naturals», aquells que no tenen altra opció a la vida que pintar, com si fos una cosa predestinada i inevitable. Un mitjà per expressar la seva necessitat irreductible de trobar una veu pròpia dins l'existència.

El cicle pren el seu títol de la traducció lliure que José Ángel Valente fa del poema «Il tuffatore» d'Eugenio Montale, inspirat en una pintura funerària del segle V aC trobada a la necròpolis de Paestum (Itàlia). Tant el poema com la pintura, en què es pot veure un noi nu saltant de cap a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat inherent a totes dues.

Segons Llobera, sembla que el poema parli dels participants del cicle de l'Espai 13 i de conceptes recurrents en els seus projectes respectius: la vida, la mort, els interregnes entre ambdós estats i la circularitat dels cicles. La poètica inherent a les paraules *salt* i *immersió* demana una empena, un compromís, que traspuaran les quatre exposicions del cicle.

*Salt i immersió* es complementa amb un programa d'activitats que expandeix les línies principals del cicle a través del desenvolupament de diverses accions, de caire performatiu o tallerístic, que s'obriran a un públic intergeneracional a partir de les temàtiques universals que els artistes del cicle presenten amb la seva obra.

*Gravitacions* és un projecte concebut i conduït per l'artista Serafín Álvarez que vincula la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic. En aquesta 5a edició, el centre col·laborador és l'Institut Moisès Broggi, del districte de Sant Martí. Hi participen directament 34 alumnes i comprèn diverses fases al llarg d'un curs escolar: visites a les exposicions del cicle; contacte directe amb els artistes i amb el comissari; cerca i intercanvi d'imatges, i producció, discussió i exhibició de treballs. El projecte conclou amb una mostra a la Fundació Joan Miró: els alumnes en dissenyen els elements de comunicació, redacten el full de sala, decideixen la disposició de les peces seleccionades, munten l'exposició i fan visites guiades.

## Exposicions de fotografia al vestíbul

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

---

### Vistes

#### Fotografies de Juande Jarillo

15 de setembre de 2021 - 27 de febrer de 2022

Comissària: Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Material de premsa a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

Imatges disponibles a: [https://bit.ly/Vistes\\_JuandeJarillo](https://bit.ly/Vistes_JuandeJarillo)

---



Vistes. Juande Jarillo. Cortesia de l'artista.

Entre 2006 i 2009, els anys just abans i després de la crisi financera i global, Juande Jarillo (Granada, 1969) va dedicar el seu temps lliure a buscar concentracions humanes i moments de trobada de persones a la ciutat de Barcelona. Amb un trípode, molta discreció i gens de pressa, Jarillo va anar plantant la seva càmera en diferents llocs del centre de la ciutat esperant el moment just en què es produïa una coincidència formal, un joc de mirades i reflexos, una composició de figures o d'artefactes urbans. En les seves imatges, Jarillo va fixar instants que es distingien del flux constant de moviment i va copsar les textures, la llum i els vectors gairebé invisibles que es creuen al paisatge urbà.

El resultat són composicions sorprenents i alhora ambigües que recullen efectes òptics i espacials amagats en escenes quotidianes. Un entramat complexíssim de fons i forma, de persones anònimes i rerefons urbà, que en ser aturat revela les paradoxes de la imatge.

*Vistes* és una selecció de 9 fotografies d'aquell període triades per al vestíbul de la Fundació Joan Miró en diàleg amb David Bestué, comissari de l'exposició *El sentit de l'escultura*, i Martina Millà, cap d'exposicions de la Fundació. Juande Jarillo també és present a l'exposició de David Bestué amb una fotografia de 2008, feta a Madrid. Amb aquesta coincidència expositiva, el projecte posa de relleu una investigació fotogràfica que és rara de veure a la ciutat, a més de continuar posant l'accent en els perfils professionals híbrids, fil conductor d'aquest programa de la Fundació Joan Miró en homenatge al llegat de Joaquim Gomis, fotògraf amateur de gran nivell, que en va ser el seu primer president.

---

### **Entourage**

#### **Fotografies d'Enric Tormo**

1 de març – 19 de juny de 2022

Comissària: Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Imatges disponibles a: <https://bit.ly/3GW2YP3>

---



Enric Tormo, *Joan Miró al jardí de casa seva a Mont-roig del Camp*, Sense data

L'exposició mostra una selecció de les fotografies que Enric Tormo Freixes va dipositar a l'arxiu de la Fundació Joan Miró. Són fotografies fetes els anys quaranta i cinquanta a Joan Miró i al seu entorn familiar i professional, tant a Barcelona com a Mont-Roig i durant viatges de feina a París. Enric Tormo, tècnic gravador, enquadernador i tipògraf, va fer d'ajudant de Joan Miró en projectes litogràfics i xilogràfics com ara la *Sèrie Barcelona* (1944) o *À toute épreuve* (1958), el llibre de Paul Éluard il·lustrat per Miró.



Les fotos seleccionades per a l'exposició mostren aquest *entourage*, l'entorn artístic i cultural en què es movia Joan Miró—i, de retruc, Enric Tormo—durant els anys en què visqué a Barcelona abans de marxar a viure a Mallorca. Les fotografies es van fer en diferents escenaris. Gràcies a la mirada de Tormo, veiem Joan Miró treballant en escultures i en grans pintures i també observant atentament: el paisatge de Mont-roig, les pintures romàniques exposades al Palau Nacional, l'*Orant* de Sant Quirze de Pedret i les formes gaudinianes de la cripta de la Colònia Güell.

Són unes fotografies espontànies que retraten espais de treball i d'estudi, però també els moments de lleure i sociabilitat. Amb aquest conjunt divers d'imatges podem reconstruir un ambient, un entorn excepcional que maldava per irradiar art i cultura progressistes i de qualitat durant les dues primeres dècades del règim franquista. La selecció mostra alguns d'aquests moments en clara oposició a l'atmosfera de societat castigada que envoltava aquest cercle lluminós d'amistats i col·laboradors.

*Entourage* acompanya una exposició centrada en la figura de Tormo, comissariada per Aitor Quiney Urbieto, que se celebrarà a la Fundació Joan Brossa del 17 de març al 31 de juliol de 2022.

Properes exposicions de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró:

23.6.2022 - 1.11.2022: *Dies llargs, nits curtes*, fotografies de Joaquim Gomis

3.11.2022 - 29.6.2023: fotografies de Nora Baylach

## Exposicions temporals fora de la Fundació Joan Miró

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Des de fa més de trenta anys, la Fundació, amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per a promoure el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació ha fet un pas més en aquesta línia i ha creat una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'[exposicions itinerants](#) a partir de les seves col·leccions.

---

### **Joan Miró. Dones, ocells, estels**

#### **Museum of Art Pudong (Shanghai)**

8 de juliol de 2021 – 7 de novembre de 2021. Prorrogada fins el 10 de gener de 2022.

Comissari: Jordi J. Clavero, responsable de programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró de Barcelona en col·laboració amb el Museum of Art Pudong de Shanghai

Material de premsa a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

Imatges disponibles a: [JM Women birds stars 2021](#)

---



Preparació de les obres pel trasllat a Shanghai. Foto: Davide Camesasca

El Museum of Art Pudong, a Shanghai, un aparador de l'art modern i contemporani a Xina ubicat en un nou edifici dissenyat per Jean Nouvel Architects, dedica la seva exposició inaugural a Joan Miró, un dels artistes més importants del segle XX.

La mostra, organitzada per la Fundació Joan Miró en col·laboració amb el Museum of Art Pudong, és la primera exposició concebuda i organitzada per la Fundació per a Xina i la més important que s'ha celebrat sobre l'obra de l'artista a Àsia des de 2014. Romandrà oberta al públic del 8 de juliol al 10 de gener de 2022.

Comissariada per Jordi Joan Clavero, responsable de programació pública i educació de la Fundació, *Joan Miró. Dones, ocells, estels* presenta 69 pintures, dibuixos i gravats de l'artista procedents de la col·lecció permanent de la Fundació i de dues col·leccions privades, una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis, material de vídeo i una programació tant educativa com pública concebuda específicament per a aquest projecte.

En les obres exposades, els visitants descobriran l'imaginari de Miró i el seu singular vocabulari de signes, així com la forma en que va experimentar amb diverses tècniques i materials i va donar nova vida als objectes quotidians.

---

**Joan Miró. Dones, ocells, estels**  
**My Art Museum (Seül)**

29 d'abril de 2022 – 28 d'agost de 2022

Comissari: Jordi J. Clavero, responsable de programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró de Barcelona en col·laboració amb el My Art Museum, MAMU de Seül (Corea): <http://myartmuseum.co.kr/>

---

*Joan Miró. Dones, ocells, estels* viatja de Xangai a Seül, on es presentaran 63 pintures, dibuixos i gravats de l'artista procedents de la Col·lecció permanent de la Fundació i de dues col·leccions privades, juntament amb una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis, material de vídeo i una programació tant educativa com pública sobre tècniques, color, textura, forma, volum i simbolisme, concebuda específicament per a aquest projecte. La mostra comprèn una introducció i quatre seccions: *Un vocabulari de signes*, que presenta el llenguatge de Miró a través de la seva obra gràfica; *El signe en llibertat*, que mostra l'experimentació tècnica de l'artista amb diversos materials; *L'objecte*, dedicada a l'escultura, la ceràmica i el tèxtil com a objectes, i *Figures negres*, que presenta pintures, gravats i litografies.

## Programació pública i educativa

L'art és un patrimoni universal que els museus custodien i exhibeixen tot proporcionant recursos per a l'observació i per a una reflexió crítica. L'equip de la Fundació Joan Miró entén el museu com un espai comú de diàleg i d'intercanvi. No hi ha una edat mínima per a l'apreciació de l'obra d'art, si bé cada etapa demana uns mecanismes de contrast diferents. L'art té un component conceptual inqüestionable, l'apreciació del qual requereix d'un entrenament i d'unes capacitats analítiques i associatives que s'adquireixen amb el curs del temps. Tanmateix, l'obra d'art comprèn altres aspectes, sensorials, associatius i emocionals, que promouen uns altres tipus de connexions amb l'observador/a, en els quals allò que compta no és el coneixement de les dades històriques i referencials i de les aportacions dels estudiosos, sinó la relació personal que s'estableix en un moment i en unes circumstàncies concretes. El museu ha de propiciar la fluïdesa d'aquesta relació.

### Públic general

L'art és més que un llegat del passat. El seu abast és intemporal i, com a patrimoni comú i universal, les qüestions que planteja, sigui quin sigui el llenguatge emprat, transcendeixen cultures, races, generacions, gèneres i capacitats. El significat de l'obra d'art no és unívoc, sinó que està en revisió i evolució constants. L'oferta per al públic general comprèn visites comentades, activitats participatives i actuacions o projeccions.

La Fundació Joan Miró **participa i col·labora amb altres institucions i esdeveniments de la ciutat**, com ara les Festes de Santa Eulàlia i La Mercè, la Setmana d'Arquitectura i la Nit dels Museus, a més dels festivals Barcelona Dibuixa, Barcelona Obertura, Festival Grec de Barcelona, Sampler Sèries, 48h Open House Barcelona i BARQ (Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura), entre d'altres. També participa, des de 2020, en dues convocatòries centrals en l'agenda cultural municipal: d'una banda, Ciutat Oberta Biennal de Pensament, i de l'altra, In Museu, una jornada conduïda per professionals especialitzats que dona accés a espais habitualment restringits de la institució.

L'any 2021, la Fundació, quant a membre del Grup de Treball Museus i Públics, va impulsar, juntament amb sis institucions culturals més, **Museus LGTBI**, una iniciativa transgressora per reivindicar l'Orgull LGTBI i posar en valor realitats que, fins llavors, havien passat desapercebudes als museus o fins i tot quedaven directament excloses dels relats dominants. El 2022, aquest grup posarà en marxa una nova iniciativa, **Amb sucre o sense. Converses de museu**: durant dos mesos, cada equipament acollirà, un dia concret, un grup de persones jubilades, amb inquietuds culturals i no dependents. El títol de la proposta fa referència al plantejament: visita a l'exposició i tertúlia posterior al restaurant. La conversa com a espai de relació i de transvasament de coneixement.



## Escoles

L'escola és un espai de trobada, de relació i d'aprenentatge que alhora ha de promoure la igualtat i la diversitat des d'una perspectiva humanista i de cohesió social. A banda de la [programació estable](#) de visites i tallers per a escoles, la Fundació desenvolupa diversos projectes educatius amb centres escolars.

**Aliança amb l'Escola Octavio Paz.** El centre dedica el seu projecte anual, *Cuines*, a l'alimentació, i el desenvolupa juntament amb col·laboradors com ara la Fundació Àlicia, Ada Parellada, el Banc d'Aliments i la revista *Cuines*. La Fundació Joan Miró hi participa amb formació per als docents de l'escola i propostes artístico-educatives per a l'alumnat.

**Gresol cultural.** Projecte socioeducatiu i cultural compartit amb vuit centres educatius i tretze entitats de Poble-sec. La Fundació Joan Miró coordina cinc «gresolades», és a dir, cinc projectes educatius amb escoles del Poble-sec i la Font de la Guatlla: dos projectes amb l'Escola Jacint Verdaguer i iniciatives amb l'Escola Poble-sec, l'Escola de Bosc i l'Escola Muntanyeta —actualment es treballa en la incorporació de l'Escola Tres Pins. Els projectes es desenvoluparan durant el curs, i el dia 12 de maig es farà una cloenda comunitària amb els docents i els equipaments participants. La Fundació treballa en una restitució pública a tota la comunitat educativa (alumnes, docents i famílies) de les escoles involucrades en els projectes el dia 21 de maig per la tarda, aprofitant la primera hora de la Nit dels Museus.

Enguany es consolida la col·laboració amb l'**Escola Seat**, que té l'art com a projecte anual de tota l'escola. En la fase inicial, la Fundació realitza una formació per a docents dels grups de 4t, 5è i 6è de primària.

A la programació regular s'afegeixen tres propostes dins del marc de **Barcelona Capital Mundial de l'Alimentació Sostenible**, un projecte del Consorci d'Educació amb cinc museus de la ciutat per potenciar l'art com a eina transversal en els currículums educatius: *Treballa com un jardiner*, *Aquí carxofes*, *allà patates* i *Els arbres em parlen*.

**En Residència** és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària de Barcelona a través del contacte directe d'un creador amb els alumnes durant un curs escolar. L'objectiu és proposar a l'artista la creació d'una obra pròpia pensada per ser portada a terme conjuntament amb un grup d'estudiants que participin en la seva concepció i en la seva realització. Aquest curs l'artista col·laboradora és Mari Carmen García Mahedero (Inula), que treballarà amb un grup d'alumnes de 3er d'ESO de l'institut IES Montjuïc, del districte Sants-Montjuïc.

Finalment, en el marc del projecte **Design for City Making** la Fundació Joan Miró col·laborarà amb l'**Escola Elisava** en el seguiment de treballs de final de grau d'un seguit d'alumnes, amb el referent de Montjuïc i la Fundació.

Aquest curs, el programa **Migdiés d'art**, en col·laboració amb l'AMPA de l'Escola de Bosc, arriba a la seva cinquena edició. El tema central de la proposta, que es realitzarà de febrer a maig, és l'alimentació saludable. Juntament amb l'AFA de l'Escola Octavio Paz s'inicia el projecte **Més enllà dels aliments. Colors a taula**, conduït per l'artista Inula: de febrer a abril es faran tallers a l'escola amb les famílies, i el dia 2 d'abril se celebrarà una sessió de tancament, amb un àpat comunitari a la Fundació. La proposta familiar està emmarcada en *Cuines*, el projecte transversal anual per a tota l'escola.

L'any 2022 també serà determinant per a **Mironins**, un projecte de recerca i innovació amb la [comunitat RIS3CAT Mèdia](#) que té per objectiu generar formes pioneres de vincular-se, participar i aprendre al museu a través de les tecnologies digitals. Mitjançant experiències interactives i de realitat augmentada, es convida els infants i les seves famílies a conèixer els processos creatius de Joan Miró i a entrar en contacte amb la seva pròpia creativitat a través de l'exploració i del joc. Els *Mironins* també han arribat a les pantalles a través d'una producció d'animació infantil per a cinema i televisió.

### Programació familiar regular

La publicació de la biografia **El llarg viatge de Joan Miró**, escrita per Gemma Gallardo i il·lustrada per Marta Altés, generarà noves propostes per a famílies, entre les quals hi ha una visita comentada. La iniciativa se sumarà a les activitats presencials regulars, com el taller *Mira, guixa, crea!* i les visites dinamitzades *Univers Miró* i *P. A. (prova d'artista)*. Podeu consultar aquesta programació al [web](#) de la Fundació.

### Propostes digitals

En l'àmbit digital, **Famílies creatives** convida a experimentar l'art en família amb un doble vessant: a les sales de la FJM i a casa. La creativitat és un pont entre la curiositat i la descoberta. La creativitat es manifesta fent, però aturar-se a mirar amb atenció, llegir les imatges i interpretar-les són actes igualment creatius. L'art de Miró, tan divers i ric en matisos, és una font d'inspiració inesgotable per a l'expressió plàstica d'emocions i d'idees.

La Fundació treballa en noves propostes digitals per a famílies i per a tots els públics amb **La Miró a mà**, un conjunt de recursos digitals que es presenten com a petites càpsules per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una manera diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat de la Fundació. Els continguts giren al voltant dels eixos principals de la institució: Joan Miró, la creació actual, l'arquitectura i l'entorn. Aquestes propostes no són una translació dels continguts presencials, sinó que estan pensades per seguir fent camí cap a un museu obert en què se superin els espais i els límits entre gèneres i disciplines.

## Joves

Des del juny de 2021 i fins al juny de 2022, la Fundació Joan Miró participa en el projecte de recerca **Espais, temps, veus. Els i les joves als equipaments culturals**. Aquest projecte va obtenir una de les Beques Barcelona 2020 d'ajut a la creació que substituïen l'edició dels Premis Ciutat de Barcelona 2020. El projecte, impulsat i coordinat per l'associació cultural A Bao A Qu, està concebut com un grup de treball i de reflexió compartit amb agents culturals i educatius diversos: joves, docents i equips d'espais culturals també multidisciplinaris. El projecte obrirà la possibilitat de posar en marxa propostes pilot per ser analitzades conjuntament amb els agents implicats, i serà una aportació molt valuosa per a la definició de possibles línies de treball, a mig i llarg termini, amb els joves com a epicentre i com a generadors de l'experiència.

L'any 2022 la Fundació Joan Miró acollirà la 4a edició del **Festival de Cinema Jove u22**. La 3a edició, celebrada a la Fundació el mes de setembre de 2021, va comptar amb l'assistència de 965 participants al llarg de tres dies i amb la presentació de curtmetratges de ficció, documentals i d'animació fets per joves menors de 22 anys. A més de les projeccions, el festival inclou tallers, xerrades, trobades professionals i taules rodones.

## Accessibilitat

L'art és una eina terapèutica i d'integració social, i per aquest motiu l'equip de la Fundació Joan Miró creu que tots els visitants han de gaudir d'una experiència positiva i enriquidora al museu. Així doncs, treballa perquè tothom pugui ser partícip de l'experiència artística i desenvolupa el seu pla d'accessibilitat tot oferint formació a l'equip, amb l'objectiu que tots els seus projectes siguin de disseny universal, accessibles i inclusius. A l'accessibilitat física s'afegeix la digital, amb nous recursos al web. La Fundació Joan Miró va ser pionera a la ciutat de Barcelona oferint activitats accessibles: al llarg del curs ofereix visites comentades per a persones amb discapacitat visual i auditiva, en llengua de signes (LSC) i per a col·lectius en risc d'exclusió social. Les activitats accessibles de la Fundació formen part d'[Apropa Cultura](#), el programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya, i l'equip forma part de la comissió tècnica del Pla d'Accessibilitat de Museus i Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, col·laborant en el seguiment i avaluació de les accions realitzades.

L'any 2022 es planteja com el de la recuperació d'activitats i de propostes que havien quedat aturades per la pandèmia. Pel que fa a la col·lecció, es reprendran les activitats per a persones amb discapacitat i grups d'inclusió (visites per a persones amb discapacitat visual, visites en LSC, etc.). Les propostes entorn de l'edifici inclouran *Sensacions espacials*, un recorregut sensorial per a grups d'inclusió i salut mental. Les exposicions temporals segueixen uns criteris de disseny universal perquè estiguin a l'abast de tothom, i la programació pública i educativa vinculada inclou visites comentades en LSC i per a persones amb discapacitat visual. La Fundació també impulsarà diverses propostes per a persones grans.

## Gràcies!

L'activitat de la Fundació Joan Miró és possible gràcies al suport de:

**Gràcies**  
Gracias  
Thanks  
Merci

### Institucions



### Patrocinadors



### Consell Miró 2025

Successió Miró  
Fundació Puig  
Fundació Sorigué  
in-Store Media

### Protector Miró

Coronas Advocats  
Helvetia Seguros  
Mora Banc

### Empreses benefactores

Fundació Abertis  
Fundació Banc Sabadell  
Fundació Han Nefkens  
Fundació Jesús Serra  
Jiaxi

### Empreses col·laboradores

Be Agency  
Cuatrecasas  
Hotel Alma  
Mercès  
Oriol Balaguer  
TMB  
TRAM  
Vidres Viola

### Miró & Sert

Ruth Baygual  
Elena Calderón de Oya  
Anna Casadellà  
Ramón Centelles  
Carlos Costa  
Jaume Freixa  
Klaus Kerner  
Montse Martínez  
Emma Olivé  
Ramón Pijoan  
Beatriz Portabella  
Deli Puig  
Dolors Ricart  
Tania Rodríguez Yangüela  
Antonio Sagnier  
Pere Sitjar

### Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla  
Natalie Clark i Henry Armour  
Allen Sangines-Krause  
Marta Ventós

### Cercle Miró

Maria Victòria Anfres  
Pep Bonet  
Carmen Buqueras  
Lluís Carulla  
Mariona Carulla  
Montserrat Carulla  
Cristian Cirici  
Lluís Clotet  
Teresa Mas  
Galeria Mayoral  
Josep Maria Puigbò  
Lluís Quintana  
Anna Rierola  
Mercè Solernou

### Protectors distingits

Josep Colomer  
Josep Ramon Morera Balada  
André Ricard

### Young Art Lovers

Joaquim Pelassa  
Rory Dunning  
Rohan Bhatia  
Olivia Forcina  
Carlota Quintero  
Alex Segura  
Virginia Tieghi  
Aristide Faggionato

### Mitjans col·laboradors

Catalunya Ràdio  
TV3

... i tots els Amics  
de la Fundació Joan Miró



## Informació general

### Horari

#### Dijous, divendres, dissabtes i diumenges:

De 10 a 18 h (d'abril a octubre, fins les 19h)

#### De dilluns a dimecres:

Visites concertades fora de l'horari d'obertura al públic

Visites comentades per a grups i visites per a centres educatius amb reserva prèvia:

[reserves@fmirobcn.org](mailto:reserves@fmirobcn.org)

### Entrada

Col·lecció permanent + exposició temporal: 13 €

Reduïda\*: 7 €

\*Estudiants de 15 a 30 anys, visitants majors de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): Entrada gratuïta

[Servei de guia multimèdia descarregable gratuïta](#)

### Accessibilitat



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per a garantir una [visita segura](#).

**Fundació Joan Miró** \*  **Barcelona**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**