

# **Joan Miró. El meu diari**

## **Visita dinamitzada**



**Guia didàctica**  
**Primer Cicle d'ESO**

La **visita dinamitzada** és una immersió en el món de Joan Miró.

Bona part del bagatge i la personalitat dels nens i les nenes es conforma, sobretot, a casa i a l'escola. Cal, doncs, que tota vivència nova s'integri d'una manera natural en aquests entorns.

D'altra banda, és clar que una activitat aïllada difícilment deixarà una empremta significativa i duradora; que aquesta només prendrà sentit si és part d'un relat vital.

L'aprenentatge és un llarg fil que connecta persones, espais i situacions diversos.

L'inici, i la referència, han de ser la família i l'escola. La Fundació Joan Miró és una etapa d'un camí que comença i acaba a casa i a l'escola.

La **visita dinamitzada** contempla 3 etapes:

## 1. Abans de visitar la Fundació

### Diari personal

Un diari personal ens permet portar un registre d'experiències, pensaments, sentiments, idees o somnis. Hi anotem coses que no volem que se'ns oblidin, ja sigui escrivint-les o dibuixant-les. També podem incloure-hi postals, fotografies, retalls de notícies, tiquets, targetes i tot allò que pensem que ens ajudarà a recordar-les millor en el futur.

El diari normalment és privat, però l'autor/a s'imagina sovint que algú altre el consultarà algun dia. Aquest diari personal tindrà un tema: la relació de l'autor (el nen o la nena) amb Joan Miró.

Què cal?

- Un quadern. Te'l pots fer o el pots comprar a una papereria. Si el compres, és molt important que el triïs bé, ja que t'acompanyarà una temporada
- El teu instrument d'escriptura. Tots en tenim un que ens agrada especialment (un llapis, un bolígraf d'un color concret, un retolador de punta fina)
- Colors (si vols)
- Imatges. Totes les que vulguis: de revistes, de diaris, fotografies, postals, cromos, segells...

Algunes idees a tenir en compte (Les 4 primeres són obligatòries; de la resta, tria'n les que vulguis):

A l'institut i a casa

- El meu nom
- El nom del meu institut
- Un retrat meu o un autoretrat
- Les meves aficions
- Com sóc
- La pel·lícula que més m'ha agradat i per què
- El llibre que més m'ha agradat i per què
- Una persona important per a mi i per què és important
- El lloc que més m'ha agradat o que més m'ha sorprès dels que he vist mai
- El lloc que m'agradaria visitar algun dia, i com me l'imagino
- Una imatge d'aquest lloc
- Alguna cosa que m'hagin dit alguna vegada i que m'ha fet pensar
- La ubicació de l'institut a Google
- Un dibuix d'un racó de l'escola un dia qualsevol (lloc, data i hora)
- El moment més feliç i el més trist de la meua vida
- Què és un/a bon/a amic/ga?
- Com és el/la meu/va millor amic/ga?
- Un retrat del/la professor/a

- Un dibuix molt simple del camí de casa meva a l'institut
- Com és i que hi tinc a la meva habitació
- Una fotografia de quan jo era petit/a
- La cosa que em sabia més greu perdre
- De què tinc por
- Un dibuix del que veig des de la finestra de l'habitació (data i hora)
- Com seré dintre de vint anys
- Un retrat d'un/a nen/a de la classe (mentre el/la dibuixo, ell/a ha de pensar una frase; després jo posaré a sota)
- Una fotografia qualsevol i per què l'he triat
- Una frase que he sentit al metro o a l'autobús
- Un dibuix que vaig fer quan era petit/a

### Sobre la Fundació Joan Miró

- La ubicació de la Fundació Joan Miró a Google
- Un dibuix de la façana de la Fundació Joan Miró
- Un títol d'un quadre de Miró
- Algunes paraules que es diuen durant la visita a la Fundació
- L'obra que més ha cridat l'atenció i per què
- Què no m'esperava trobar
- Una cosa que hagi dit algú i que m'ha semblat interessant
- Explico una obra a algú que no l'ha vist mai
- Una descripció d'un visitant del museu.

### Àlbum de fotos

Les fotografies d'aquest petit àlbum tenen alguna relació amb Joan Miró. Totes inclouen una frase o un pensament seus.

Les fotografies ens desperten records: de llocs que coneixem, de persones que hem conegut, de moments que hem viscut.

Què fer?

- Tria una de les fotografies de l'àlbum, una que et faci pensar en un lloc o en una persona o en algun moment de la teva vida
- Busca una imatge d'aquell lloc, d'aquella persona o d'aquell moment
- Enganxa la teva imatge en una pàgina del teu diari personal
- Escriu, a sota, un comentari de la teva imatge.

## 2. La visita

El fil conductor de la visita són les fotografies i les frases de Miró de l'àlbum. El diari personal és alhora el registre de la visita, el record físic de l'experiència de cada nen i de cada nena i un material d'interacció constant. Cal que porteu el diari el dia de la visita.

Durant la visita, l'educador/a connectarà les fotografies amb les diferents sales de l'exposició. També donarà als alumnes indicacions per fer algun dibuix i els lliurarà elements que tenen relació amb les obres perquè els incorporin al seu diari, i amb els quals hauran de treballar posteriorment.

## 3. Després de la visita

El procés iniciat a l'escola ha anat en paral·lel a la confecció d'un diari de l'experiència. En el curs de la conversa amb els alumnes, l'educador/a els ha repartit un seguit de materials que ara caldrà disposar adequadament al diari i completar d'acord amb unes propostes molt concretes:

### 1. Terra:

- Agafa el teu bocí de paper, enganxa'l en una de les pàgines i fes una composició afegint-hi altres elements. Posa-li un nom o un títol i la data.

### 2. Pintura-poesia:

- Tenint en compte tot el que heu comentat davant l'obra La primera espurna del dia II (1966), el dibuix que has fet i les anotacions que has pres, imagina com podria ser La primera espurna del dia I. Fes servir elements semblants als que has vist i posa-hi els colors que vulguis. Posa-li un nom o un títol i la data.

- Recordes l'abecedari de l'educador/a? Al diari, hi has escrit el teu nom amb el seu alfabet. Inventat un abecedari. Les formes han de ser simples i fàcils de reproduir. Si el comparteixes amb algú, us podreu comunicar amb aquest llenguatge secret. Posa-li un nom o un títol i la data.

### 3. El signe:

- Davant de Personatge (1934), heu parlat de què pensava, com se sentia i què s'imaginava. Després, l'educador/a us ha repartit reproduccions d'altres personatges. Enganxa el teu en un full del diari i escriu què creus que pensa, com se sent i què s'imagina. Posa-li un nom o un títol i la data.

- L'educador/a us ha explicat com va fer Miró el quadre Pintura (segons un collage) (1933). En acabat, us ha repartit una reproducció en paper d'un objecte. Enganxa el teu en una de les pàgines del diari que queden a l'esquerra. Transforma'l, com feia Miró, a la pàgina del costat. Si vols, pots fer servir colors. Posa-li un nom o un títol i la data.

### 4. Antipintura:

- Davant d'una tela cremada, has fet servir el llapis i les mans per "atacar" un full de paper, també hi has posat la teva empremta. Completa la composició afegint-hi altres elements (papers enganxats, una fotografia trencada, un segell, lletres, números, color...). Posa-li un nom o un títol i la data.

### 5. Art i quotidianitat:

- Busca la definició de la paraula assemblage i copia-la al teu diari.

- Escultura de color

Busca tres coses que siguin d'un sol color. Poden ser les tres del mateix color o cadascuna d'un color diferent. Munta-les, com feia Miró, una a sobre de l'altra. Després dibuixa la teva escultura en una de les pàgines i pinta cada cosa d'un color diferent del real. Posa-li un nom o un títol i la data.

- Objectes invisibles

Feu grups de tres. Busqueu cadascú un embolcall de plàstic rígid dels que venen per protegir bombetes, ous, piles, galetes, raspalls de dents, sandvitxos, amanides, etc. Apliqueu-hi per dintre una capa fina de vaselina. Després vesseu-hi escaiola. Un cop sec, separeu les figura resultant del motlle de plàstic. Enganxeu-les, una damunt l'altra, com feia Miró. Dibuixeu l'escultura per davant, pel costat i per darrera al vostre diari. Poseu-li un nom o un títol i la data.